

RA

Rapport d'activités 2021

Index

Préface	05
Introduction	06
Le Mudam en chiffres	08
Highlights	10
Programme artistique	29
Présentation Collection	38
Publics	48
Collaborations	60
Collection	64
Mécénat & Partenariats	74
Communication & Engagement	78
Éditions	82
Ressources & Fonctionnement	86
Équipe	88

21

Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006 dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, qui donne sur le centre historique de la ville de Luxembourg.





Pour son quinzième anniversaire, je suis fière de voir le Mudam atteindre une nouvelle maturité, et ceci grâce à l'enthousiasme, au dévouement de ses partenaires, de son public et de son équipe. Dans un contexte encore marqué par la pandémie de Covid-19, le Mudam ne cesse d'évoluer et de grandir en repensant sa vision et sa mission afin qu'elles reflètent les valeurs qui lui tiennent à cœur, parmi lesquelles le soutien à la créativité, la participation de tous à la culture, ainsi que l'engagement pour une société inclusive et responsable. De plus, il a su accroître son rayonnement international par le biais d'ambitieux partenariats et programmes curatoriaux. En 2021, le Mudam a encore été honoré de pouvoir collaborer avec des artistes exceptionnels, témoignant de son statut de musée de renom.

Le succès du Mudam est aussi un signe fort du dévouement inconditionnel de son équipe que je remercie sincèrement. J'aimerais spécialement exprimer ma gratitude à Madame Suzanne Cotter pour son engagement, ainsi que l'énergie et la passion avec lesquelles elle a dirigé le musée pendant ces quatre dernières années.

Je tiens aussi à remercier chaleureusement tous nos partenaires et mécènes pour leur généreux soutien et nos échanges toujours fructueux et enrichissants. Sans oublier le ministère de la Culture qui par son soutien a permis de poursuivre sereinement la mission du musée.

Enfin, j'aimerais dire un grand merci à notre public pour sa présence, sa participation et ses encouragements. Toute l'équipe du Mudam se joint à moi pour dire que nous lui sommes profondément reconnaissants.

L'année se termine sur une excellente nouvelle. Nous sommes ravis d'accueillir Madame Bettina Steinbrügge au poste de Directrice générale du Mudam Luxembourg. La clarté de la vision de Madame Steinbrügge, sa connaissance de l'art contemporain et son engagement dans des développements à long terme correspondent à l'excellence que nous souhaitons pour l'avenir du Mudam.

Personnellement, 2021 a marqué ma dernière année à la tête du Conseil d'Administration du Mudam. Je tire de ce mandat de six ans, un enrichissement personnel, de belles rencontres avec les artistes, le personnel du Mudam, comme avec les membres du Conseil d'Administration. Je sais le musée entre de bonnes mains avec Monsieur Patrick Majerus qui reprend le flambeau à la tête du Conseil d'Administration et je suis heureuse de rester proche du Mudam en tant que présidente d'honneur.

S.A.R. La Grande-Duchesse héritière de Luxembourg
Présidente du Conseil d'Administration de la Fondation
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

L'année 2021 a été marquée par la poursuite résiliente de nos activités dans un contexte de « nouvelle normalité » où la pandémie était toujours bien présente. Si le nombre de visiteurs a augmenté de 45% pour atteindre 72 167 entrées, les chiffres d'avant pandémie n'avaient pas encore été retrouvés fin 2021. Comme en 2020, les membres de l'équipe du Mudam ont fait preuve de flexibilité, de créativité et d'un grand dévouement pour gérer le quotidien muséal dans le contexte de la pandémie. C'est aussi grâce à nos partenariats et collaborations remarquables avec des institutions telles que la Philharmonie et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg dans le cadre du red bridge project ; l'Archive of Modern Conflict, pour la conception de l'exposition *Enfin seules* à l'occasion du Mois européen de la photographie, ou encore Walther König pour l'édition du livre d'artiste de William Kentridge, *Waiting for the Sibyl*, que nous avons pu traverser ces périodes intenses avec le sourire et que le musée a pu rayonner cette année encore à l'échelle nationale et internationale.

Après le lancement de la programmation artistique en février, avec l'exposition *More Sweetly Play the Dance* de William Kentridge – l'un des artistes les plus influents de notre époque –, *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* a marqué l'automne 2021. Déployée sur les trois étages du musée, elle présentait le travail de vingt-et-un artistes, et prenait pour point de départ l'essence paradoxale du capitalisme. Autre temps fort de l'année, l'exposition *Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà*, fut organisée à l'occasion du quinzième anniversaire du Mudam.

Outre les expositions, les galeries du Mudam ont été investies par les présentations de la Collection Mudam – essentielle à la mission du musée. Parmi les plus marquantes figurait notamment la présentation évolutive *Les 25 ans de la Collection Mudam*, dont l'accrochage des salles a été revisité au cours de l'année 2021. En octobre, la présentation inédite *mirror mirror: cultural reflections in fashion* conçue par Sarah Zigrand a su surprendre les visiteurs en mettant en valeur les pièces de mode de la collection. Par le biais de ces présentations temporaires, du parcours permanent ainsi que des présentations individuelles d'œuvres, le public a pu admirer au total 159 pièces de la Collection Mudam en 2021.

Pour enrichir sa programmation artistique, le Mudam a accordé une place importante aux performances en invitant dix-sept artistes de renom, comme Éliane Radigue, Nora Turato ou encore Joanna Dudley, pour n'en citer que quelques-un-e-s. Ce programme riche et varié s'est achevé avec la *Mudam Performance Season: The Illusion of the End*, qui inaugurerait une nouvelle plateforme expérimentale dédiée à la performance.

En tant qu'institution culturelle de premier plan, l'éducation reste au cœur de la mission du Mudam. Les activités mais surtout l'enthousiasme communicatif de l'équipe du Service des publics a généré tout au long de l'année une énergie collective et collaborative dans le cadre de projets tels que *The Mudam Summer Project: More Spoken Words*, *The Green Exchange – Mudam Plant Swap*, la *Plateforme d'échanges – Freigeister*, et *Ket Baker* qui mettaient l'accent sur l'échange, le partage et le sentiment d'appartenir à une communauté. Ces projets extrêmement bien reçus par le public incarnent parfaitement l'esprit d'ouverture du Mudam ainsi que sa volonté de faire vivre le musée autrement.

Au cours de l'année 2020, des réflexions approfondies ont été menées sur ce que le musée peut apporter à une époque marquée par l'incertitude et l'anxiété culturelle. Ainsi, en 2021, et au moment du quinzième anniversaire de l'institution, la vision du Mudam a évolué en mettant l'accent sur la promotion de la créativité, de la pensée visionnaire, de l'ouverture et de la participation de chacun à la culture. Le Mudam affirme sa position et s'engage pour une société plus inclusive et responsable, dans laquelle les musées tiennent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel aux générations futures.

Enfin, toutes ces réalisations n'auraient pas été possibles sans l'énergie de notre équipe, mais aussi de ceux qui nous soutiennent de manière continue, en premier lieu notre Conseil d'Administration et tout particulièrement sa Présidente, Son Altesse Royale la Grand-Duchesse héritière de Luxembourg, tout comme nos mécènes que nous tenons à remercier chaleureusement. Nous sommes également reconnaissants envers nos nombreux partenaires, artistes et intervenants, et évidemment notre public, toujours au centre de notre attention.

Bettina Steinbrügge

Directrice



Les communautés en ligne

En 2021, l'évolution de l'audience du Mudam en ligne est significative : 683 654 pages du site Internet mudam.com ont été visionnées par 192 328 utilisateurs.

Les vidéos des entretiens avec les artistes et des expositions publiées sur YouTube ont été visionnées 98 773 fois, ce qui correspond à une augmentation de 58,5% par rapport à 2020. Cette chaîne compte aussi un nombre croissant d'abonnés depuis les débuts de la pandémie, avec une augmentation de 236 abonnés en 2021 pour atteindre un total de 1 197 abonnés.

Finalement, c'est le compte Instagram du musée qui a le plus de succès en terme de followers en 2021, avec 22 089 abonnés, ce qui représente une augmentation de 22,6 % d'abonnés par rapport à l'année précédente.



Le public au centre

Le challenge en 2021 était de proposer une programmation attractive et variée accessible à distance, et en même temps de faire revenir les visiteurs au musée.

Malgré les restrictions liées aux mesures sanitaires, le Mudam a réussi à attirer **72 167 visiteurs**, correspondant à **une augmentation de 45,6 %** par rapport à 2020. Des efforts notables ont été faits tout au long de l'année pour garder un rythme élevé d'activités sur place, en ligne ou bien en mode hybride, et ceci en toute sécurité.

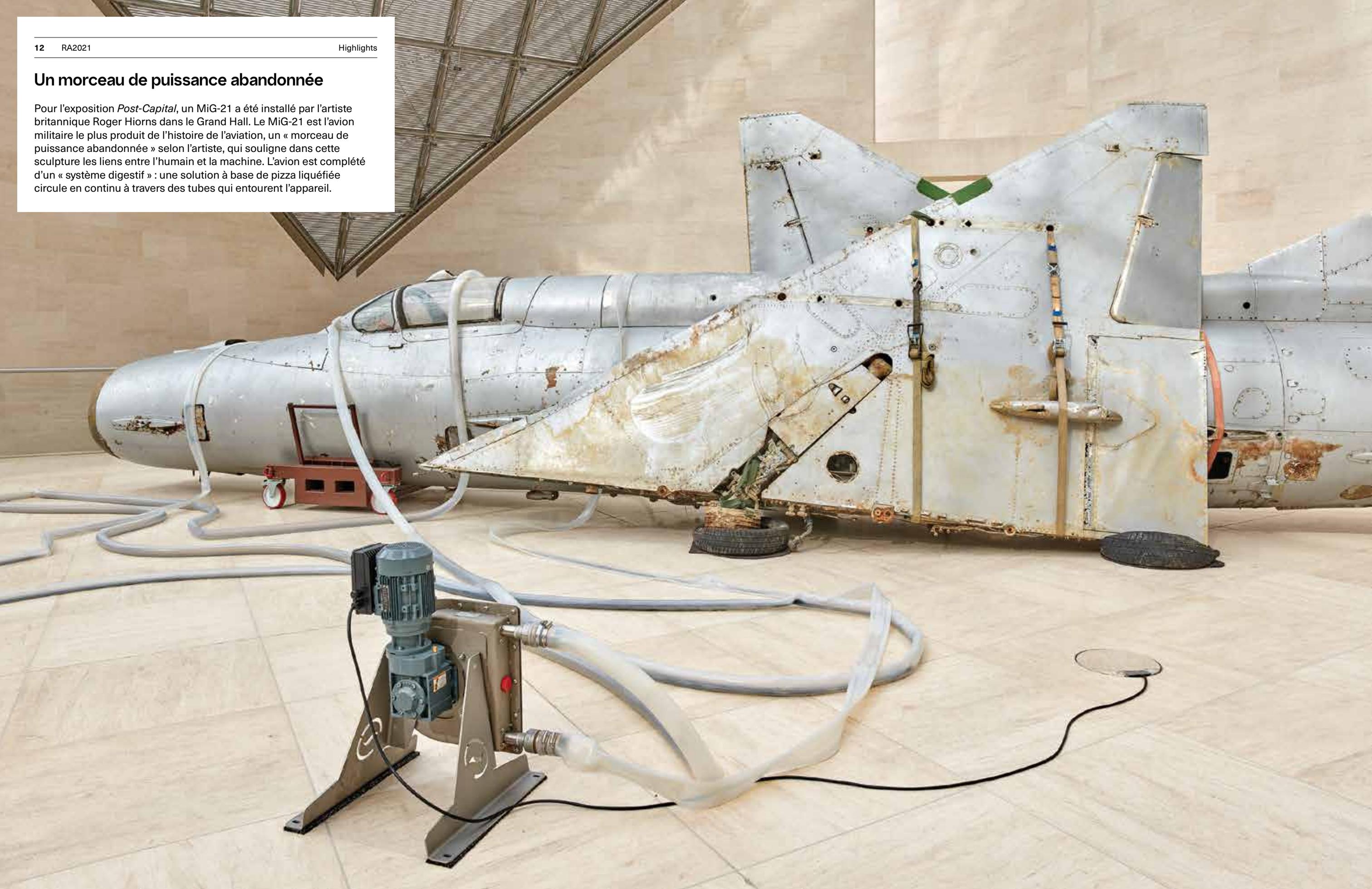
Red bridge project : William Kentridge

Trois grandes institutions culturelles luxembourgeoises poursuivent le novateur red bridge project, véritable bâtisseur de ponts entre musique, danse, performance, film et arts visuels. L'artiste sud-africain William Kentridge était au centre de l'édition 2020-2021. Le Mudam lui a dédié une exposition monographique : *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance*, la première exposition de l'artiste de renom au Luxembourg.



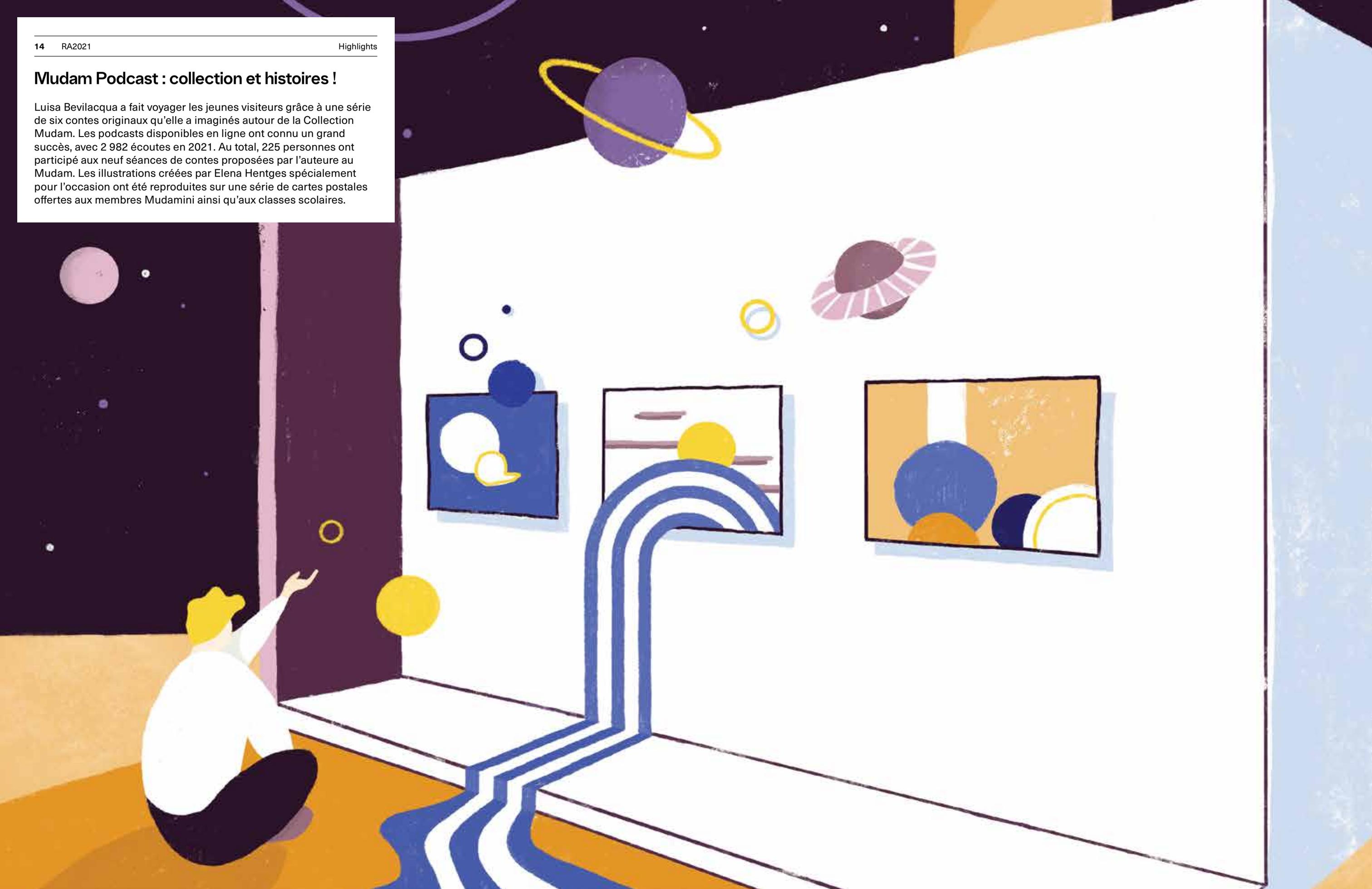
Un morceau de puissance abandonnée

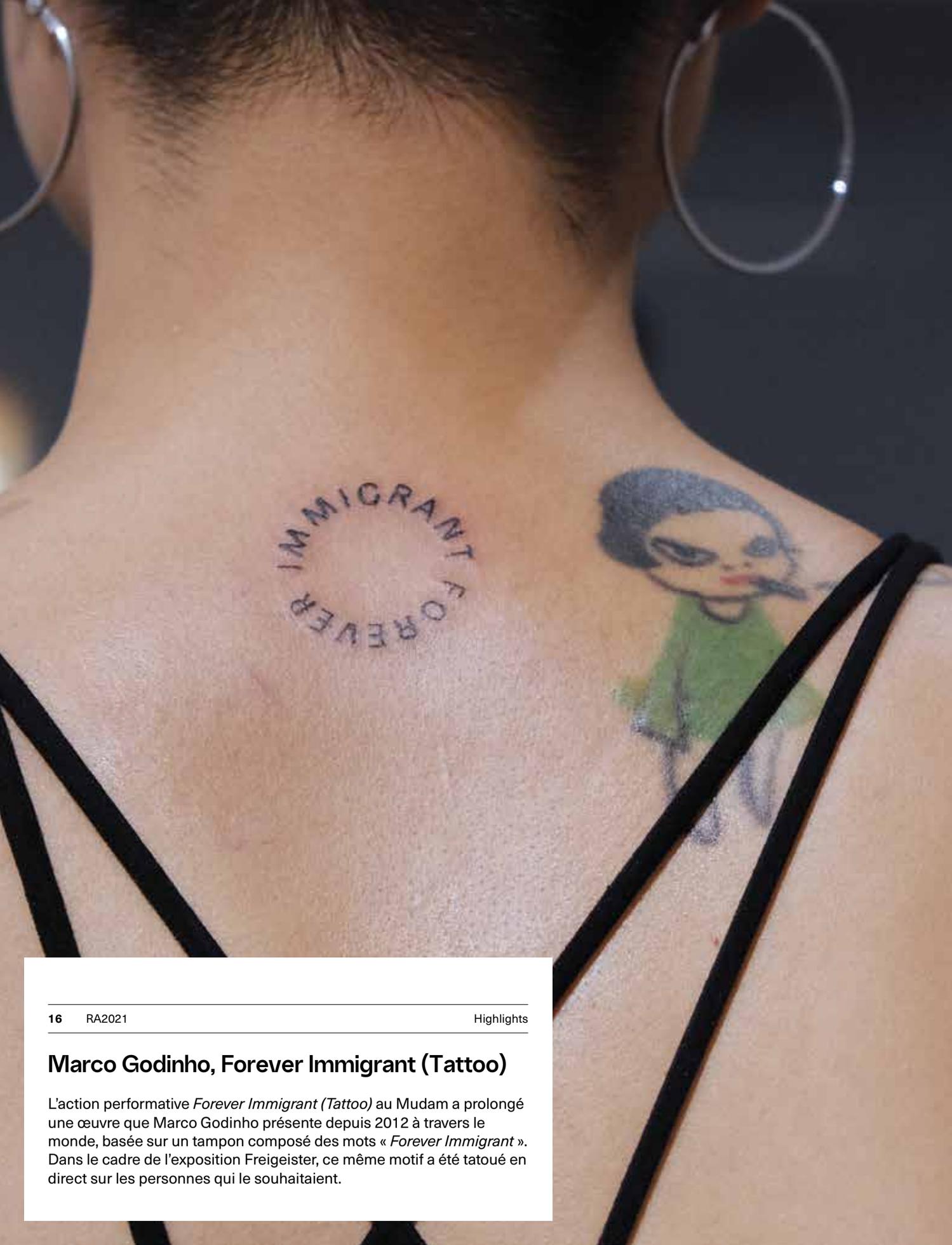
Pour l'exposition *Post-Capital*, un MiG-21 a été installé par l'artiste britannique Roger Hiorns dans le Grand Hall. Le MiG-21 est l'avion militaire le plus produit de l'histoire de l'aviation, un « morceau de puissance abandonnée » selon l'artiste, qui souligne dans cette sculpture les liens entre l'humain et la machine. L'avion est complété d'un « système digestif » : une solution à base de pizza liquéfiée circule en continu à travers des tubes qui entourent l'appareil.



Mudam Podcast : collection et histoires !

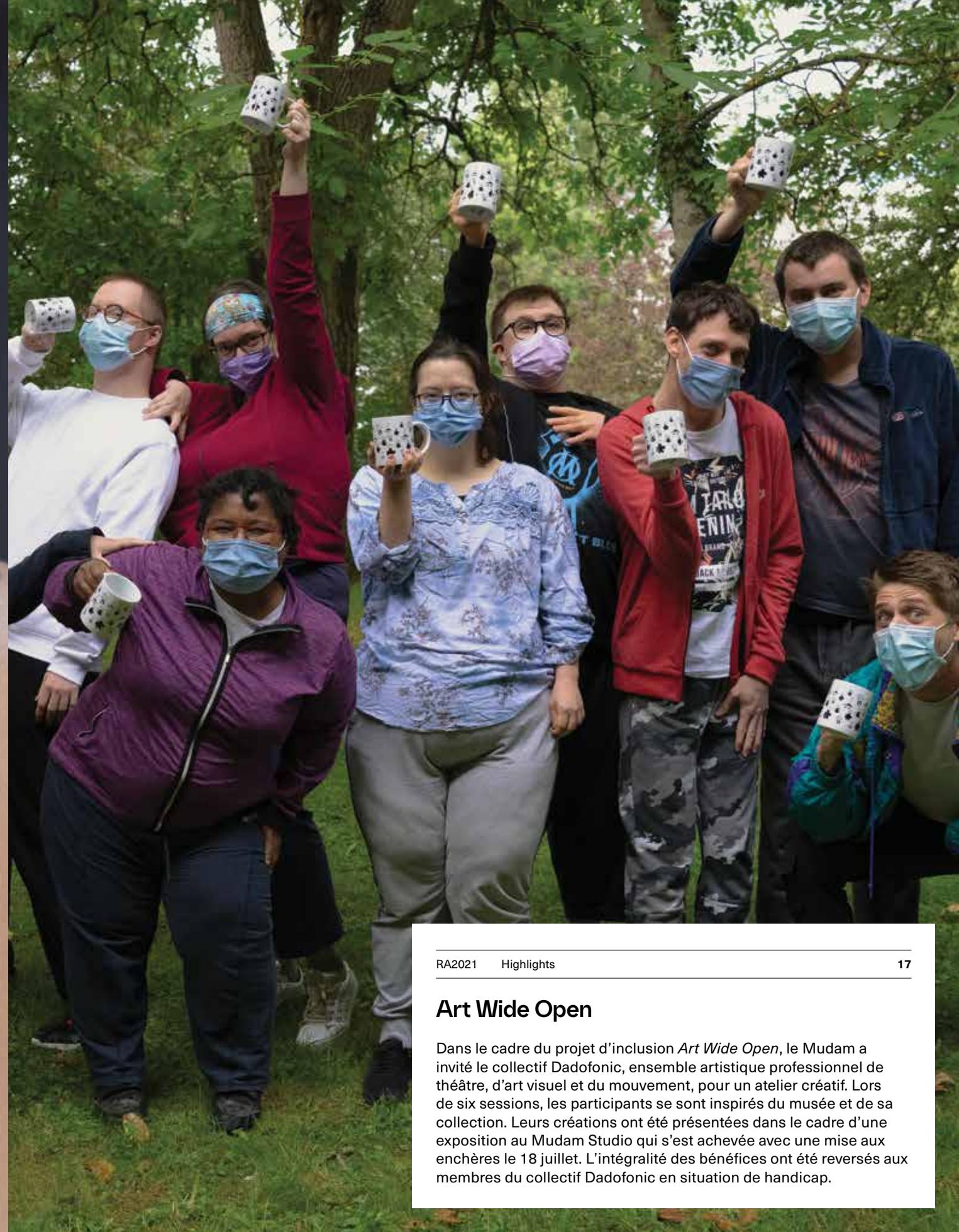
Luisa Bevilacqua a fait voyager les jeunes visiteurs grâce à une série de six contes originaux qu'elle a imaginés autour de la Collection Mudam. Les podcasts disponibles en ligne ont connu un grand succès, avec 2 982 écoutes en 2021. Au total, 225 personnes ont participé aux neuf séances de contes proposées par l'auteure au Mudam. Les illustrations créées par Elena Hentges spécialement pour l'occasion ont été reproduites sur une série de cartes postales offertes aux membres Mudamini ainsi qu'aux classes scolaires.





Marco Godinho, Forever Immigrant (Tattoo)

L'action performative *Forever Immigrant (Tattoo)* au Mudam a prolongé une œuvre que Marco Godinho présente depuis 2012 à travers le monde, basée sur un tampon composé des mots « *Forever Immigrant* ». Dans le cadre de l'exposition Freigeister, ce même motif a été tatoué en direct sur les personnes qui le souhaitaient.



Art Wide Open

Dans le cadre du projet d'inclusion *Art Wide Open*, le Mudam a invité le collectif Dadofonic, ensemble artistique professionnel de théâtre, d'art visuel et du mouvement, pour un atelier créatif. Lors de six sessions, les participants se sont inspirés du musée et de sa collection. Leurs créations ont été présentées dans le cadre d'une exposition au Mudam Studio qui s'est achevée avec une mise aux enchères le 18 juillet. L'intégralité des bénéfices ont été reversés aux membres du collectif Dadofonic en situation de handicap.



Mudam Student Reporters

En 2021, le Mudam a porté une attention particulière aux projets éducatifs notamment avec le programme Mudam Student Reporters, qui a permis à seize étudiants de réaliser un reportage exclusif sur l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance*. Les étudiants ont réalisé trois articles parus dans le *Lëtzebuurger Land* ainsi qu'une exposition au Mudam Studio, pour laquelle ils ont reçu les félicitations de William Kentridge lui-même.

Ket Baker de Daniel Wagener

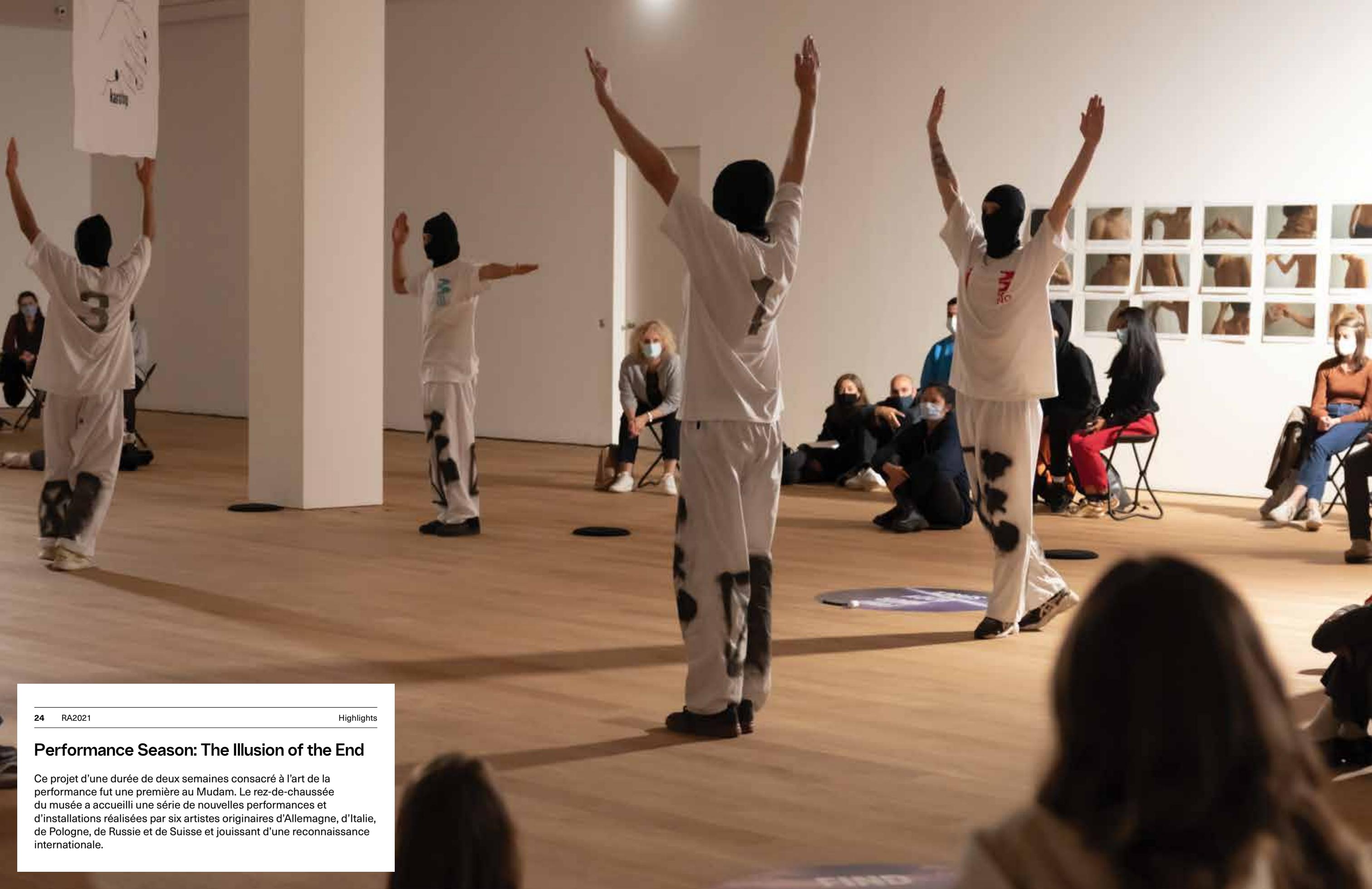
Sous la devise du « vivre-ensemble », Daniel Wagener a invité le public, avec son œuvre *Ket Baker*, à cuire ensemble du pain dans un four spécialement construit devant le musée. Dans son projet, le levain et le pain font référence à la dynamique sociale, aux valeurs de convivialité et de partage. Dans le cadre de *Ket Baker*, plus de 163 pains ont été vendus pour la bonne cause.



The Green Exchange – Mudam Plant Swap

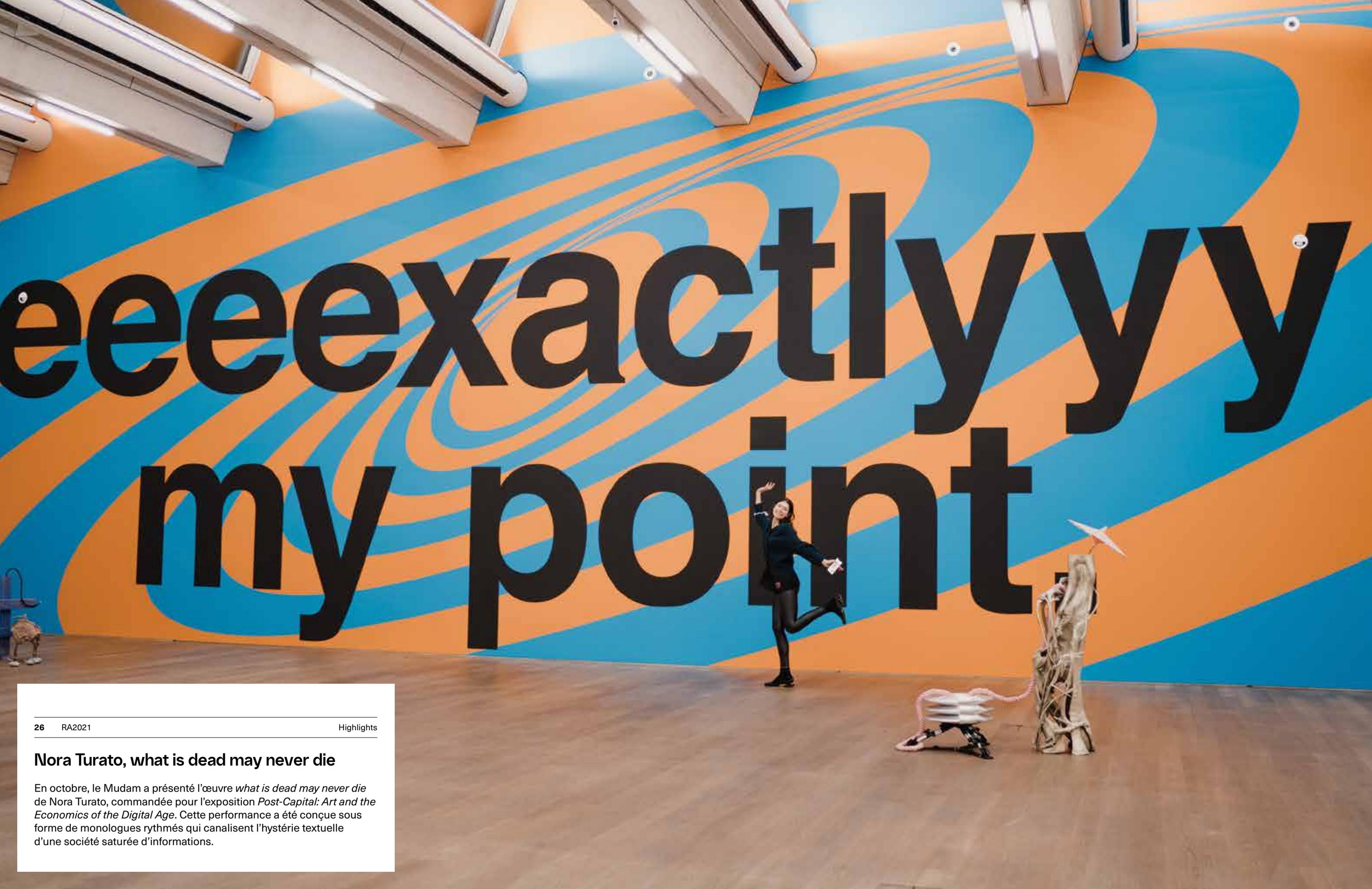
Ce projet a permis à quelque 176 participants d'échanger des plantes au musée tous les mercredis soirs – une véritable occasion de se rappeler que nos biens peuvent être partagés et envisagés comme des biens collectifs. Le Mudam GO! publié pour l'occasion proposait quelques techniques pour multiplier les plantes d'intérieur. Au total, 1200 exemplaires de ce livret ont été distribués aux visiteurs pendant la durée du projet.





Performance Season: The Illusion of the End

Ce projet d'une durée de deux semaines consacré à l'art de la performance fut une première au Mudam. Le rez-de-chaussée du musée a accueilli une série de nouvelles performances et d'installations réalisées par six artistes originaires d'Allemagne, d'Italie, de Pologne, de Russie et de Suisse et jouissant d'une reconnaissance internationale.



Nora Turato, what is dead may never die

En octobre, le Mudam a présenté l'œuvre *what is dead may never die* de Nora Turato, commandée pour l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*. Cette performance a été conçue sous forme de monologues rythmés qui canalisent l'hystérie textuelle d'une société saturée d'informations.

Mudam Summer Project: More Spoken Words

Pour la saison estivale 2021, le Mudam Summer Project a mis à l'honneur les mots, la poésie et le slam. Malgré les mesures sanitaires, les collectifs luxembourgeois Géisskan Kollektiv et LAGERKULTUR ont su attirer avec leur programmation quelque 348 spectateurs. De plus, 428 personnes ont participé au projet hA.I.ku, une installation interactive composée d'un dispositif d'intelligence artificielle présenté par Géisskan au Mudam Studio.



Pro
gramme
artis
tique
et
contenu

L'année 2021 a débuté au Mudam par une exposition réunissant des films, des dessins et des sculptures de William Kentridge, ainsi que ses œuvres pour la scène et l'opéra. Commandée pour la deuxième édition du red bridge project, l'exposition était la pièce maîtresse du programme triennal conçu en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Le Mois européen de la photographie, qui a lieu tous les deux ans, a été quant à lui marqué par une exposition regroupant plus de deux cents photographies prêtées par l'Archive of Modern Conflict. Exclusivement constituée à partir de la collection de l'archive, composée de photographies relatives au monde naturel, elle présentait des images d'artistes et de photographes de renom, ainsi que de figures de l'histoire de la botanique, de l'astronomie, des mathématiques et des sciences, y compris des personnes amateurs et inconnues.

Le Mudam a continué à proposer un programme dynamique de conférences et de projections en ligne et a initié de nouvelles formes hybrides de programmation publique, en diffusant des conférences et d'autres événements via le live streaming, de manière à rendre le programme plus accessible au public et tout au long des différentes périodes de restrictions liées à la pandémie. Un programme annuel de conférences et de projections a permis de réfléchir à la question de l'urgence climatique, tandis qu'une série de films en ligne et de projections à l'auditorium a été développée avec des œuvres de la collection.

La saison d'automne a été dédiée à une génération actuelle d'artistes avec trois expositions collectives, chacune accompagnée de son propre programme associé d'événements en live et en ligne. Nous avons enfin assisté au retour des publics dans le musée avec la saison inaugurale de performances et l'exposition collective internationale *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*, qui a coïncidé avec la Nuit des musées. Alors que la *Mudam Performance Season: The Illusion of the End* a accueilli au rez-de-chaussée du musée une série de nouvelles performances d'artistes originaires d'Allemagne, d'Italie, de Pologne, de Russie et de Suisse, *Post-Capital* proposait des œuvres de 21 artistes de 17 pays dans le cadre d'une exposition qui investissait les trois étages du musée.

À partir du mois de novembre, le musée a dédié ses espaces du rez-de-chaussée à quatorze artistes du Luxembourg ou qui y résident, avec l'exposition collective *Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà*. Conçue par une équipe de quatre commissaires du musée en dialogue avec les artistes, l'exposition a été pensée comme une plateforme collaborative de réflexion collective sur une série de sujets pertinents pour le Luxembourg, notamment la migration, les langues, la cohésion sociale et le territoire.

Enfin, le vestiaire du Mudam a accueilli une exposition décalée de l'artiste bulgare Nedko Solakov, qui a investi un « coin » du musée pour une exposition personnelle délibérément modeste. Peu avant la fin de l'année, nous avons inauguré une exposition associant le travail de Danh Vo à celui d'Isamu Noguchi. Présentée dans le Pavillon Henry J. et Erna D. Leir du Mudam pendant près d'un an, cette exposition se tiendra jusqu'en septembre 2022, évoluant subtilement au fil des saisons.

Michelle Cotton

Chef de département, programmation artistique et contenu

Expositions

William Kentridge. More Sweetly Play the Dance
13.02 — 30.08.2021

Enfin seules. Photographs from the Archive of Modern Conflict
01.05 — 19.09.2021

Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #1
06.10. 2021 — 18.04.2022

Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age
02.10.2021 — 16.01.2022

Artistes

Ei Arakawa, Mohamed Bourouissa, Cao Fei, Simon Denny, Lara Favaretto, GCC, Guan Xiao, Shadi Habib Allah, Roger Hiorns, Oliver Laric, Liz Magic Laser, Katja Novitskova, Laura Owens, Yuri Pattison, Sondra Perry, Josephine Pryde, Nick Relph, Cameron Rowland, Hito Steyerl, Martine Syms, Nora Turato

Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà
11.11.2021 — 27.02.2022

Artistes

Yann Annicchiario, Laurianne Bixhain, Aline Bouvy, Marco Godinho, Sophie Jung, Catherine Lorent, Filip Markiewicz, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Claudia Passeri, Daniel Reuter, Nina Tomàs, Daniel Wagener, Jeff Weber

Isamu Noguchi / Danh Vo. a cloud and flowers
11.12.2021 — 04.09.2022



William Kentridge. More Sweetly Play the Dance

13.02 — 30.08.2021 | Commissaire : Suzanne Cotter, assistée par Christophe Gallois et Nelly Taravel
 Un moment phare en 2021, était sans doute l'exposition monographique de William Kentridge (né en 1955 à Johannesburg). Au cours des quarante dernières années, il a développé une œuvre majeure située à la croisée des disciplines artistiques, investissant les champs de la performance, du théâtre et de l'opéra. Conçue dans le cadre du red bridge project, cette exposition a été consacrée à des œuvres nouvelles et récentes de l'artiste et a mêlé dessins, œuvres sur papier, sculptures, films et installations sonores et vidéo.



Enfin seules. Photographs from the Archive of Modern Conflict

01.05 — 19.09.2021 | Commissaires : Timothy Prus (assisté par Ed Jones, Luce Lebart, Giulia Shah et Michelle Wilson) et Michelle Cotton (assistée par Sarah Beaumont et Christophe Gallois)

Enfin seules a réuni plus de deux cents photographies provenant de tous les continents et couvrant une large période, depuis les origines de la photographie. L'exposition a posé un regard nouveau sur la représentation du monde végétal, appréhendé dans toute sa diversité et a dressé le portrait fictionnel d'un monde déserté de toute vie humaine ou animale. Les images présentées sont issues de la collection Archive of Modern Conflict, fondée en 1992 à Londres, qui se décrit comme étant « dépositaire des histoires perdues et oubliées que recèle la production photographique passée ». Avec plus de huit millions d'images, elle compte parmi les collections photographiques les plus importantes du monde.



Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

11.11.2021 — 27.02.2022 | Commissaires : Clément Minighetti, Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois
 Scénographie : Polaris Architects
 Organisée à l'occasion du 15^e anniversaire du Mudam, l'exposition *Freigeister* a esquissé un portrait subjectif de la scène artistique luxembourgeoise en 2022 en réunissant quatorze artistes nés dans les années 1970 et 1980. Explorant des formes variées, de la photographie à la peinture en passant par l'installation, la sculpture, le film ou la réalité virtuelle, ces artistes ont en commun de tisser, du fait de leurs origines ou leurs trajectoires personnelles, des liens entre le Luxembourg et d'autres pays, reflétant en cela l'ouverture sur l'ailleurs qui caractérise le Grand-Duché.



Isamu Noguchi / Danh Vo a cloud and flowers

11.12.2021 — 04.09.2022 | Commissaires : Suzanne Cotter et Clément Minighetti, assistés de Clémentine Proby
 Poursuivant son cycle d'expositions développées spécifiquement pour le contexte architectural du Pavillon Henry J. et Erna D. Leir, le Mudam a présenté une installation faisant dialoguer l'œuvre d'Isamu Noguchi (1904, Los Angeles – 1988, New York), figure majeure de l'art moderne, à celle de l'artiste contemporain Danh Vo (1975, Bà Rịa, Vietnam), qui compte parmi les plus importants de sa génération. Elle rassemble un ensemble des célèbres lampes *Akari* de Isamu Noguchi, qui sont suspendues à la verrière du Pavillon, et une installation minérale et végétale de Danh Vo, pensée comme un contrepoint à l'œuvre de l'artiste américano-japonais. L'installation végétale a été réalisée en collaboration avec un jardinier luxembourgeois à partir de plantes endémiques pour évoluer au cours des quatre saisons de l'exposition.



Présentations collection

Les 25 ans de la Collection Mudam

21.11.2020 — 02.01.2023

Artistes

Marina Abramović, Etel Adnan, Helena Almeida, David Altmejd, Fikret Atay, Katinka Bock, Tania Bruguera, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Lee Bul, Hannah Collins, Tony Conrad, Marie Cool, Fabio Balducci, Stéphane Couturier, Tony Cragg, Simone Decker, Jürgen Drescher, Jimmie Durham, William Engelen, General Idea, Jochen Gerner, Tina Gillen, Giorgio Griffa, Edi Hila, Suki Seokyeong Kang, On Kawara, William Kentridge, Jutta Koether, Eva Kotátková, Lutz & Guggisberg, Isa Melsheimer, Hana Miletić, Jayson Scott Musson, Bruce Nauman, Frank Nitsche, Dennis Oppenheim, Blinky Palermo, Bernard Piffaretti, Bojan Šarčević, Sarkis, Patrick Saytour, Thomas Schütte, Patrick Tosani, Janaina Tschäpe, Cy Twombly, Javier Vallhonrat, Franz Erhard Walther, Kara Walker, Franz West, Raphaël Zarka, Rémy Zaugg

mirror mirror: cultural reflections in fashion

Collection Mudam

30.10.2021 — 24.04.2022

Artistes

Hussein Chalayan, Helmut Lang, Martin Margiela, Hiroaki Ohya, Grit et Jerszy Seymour, Walter Van Beirendonck, Junya Watanabe, Bernhard Willhelm

Commissaire : Sarah Zigrand

Scénographie : Georges Zigrand

Les 25 ans de la Collection Mudam

21.11.2020 — 02.01.2023

Cette présentation souligne la diversité et la cohérence de la Collection Mudam, dont les premières acquisitions remontent à 1996 durant la phase de préfiguration du musée. À travers la sélection d'une quarantaine d'œuvres, elle propose un panorama autour des questions de formes, de processus ou d'attitudes dans l'art contemporain, des années 1960 jusqu'aux premières décennies du 21^e siècle. Évolutif, puisque l'accrochage des salles a été revisité au cours de l'année 2021, le parcours privilégie les résonances entre des œuvres acquises sur une période de 25 ans.



mirror mirror: cultural reflections in fashion Collection Mudam

30.10.2021 — 24.04.2022

Cette présentation inédite de la collection met en lumière la diversité des champs artistiques couverts par la politique d'acquisition du Mudam depuis ses débuts. Centré sur la mode et donnant dans ce domaine un aperçu significatif du fonds existant, ce projet a été imaginé par Sarah Zigrand, consultante en stylisme.

Programmes en ligne de vidéos de la collection

Contact Tracing est un programme de projections en ligne de films et de vidéos d'artistes de la collection du Mudam, un ensemble qui représente un cinquième des œuvres de la collection du musée. Cette sélection entend éclairer comment notre rapport à la notion de contact a changé suite à la pandémie de Covid-19, qui a favorisé une prise de conscience des barrières qui nous protègent en limitant les rapprochements physiques et la coprésence.

You'll Find Your Peace with Me est un programme de vidéos de la Collection Mudam conçu pour accompagner l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict*. En réponse au sujet de l'exposition, qui dépeint une nature sans présence humaine, cette sélection présente des œuvres qui montrent des paysages marqués par les efforts des humains pour lutter contre la peur de l'aliénation, de l'insignifiance et de l'impuissance – une nature qu'ils rendent artificielle pour mieux la comprendre et la contrôler.

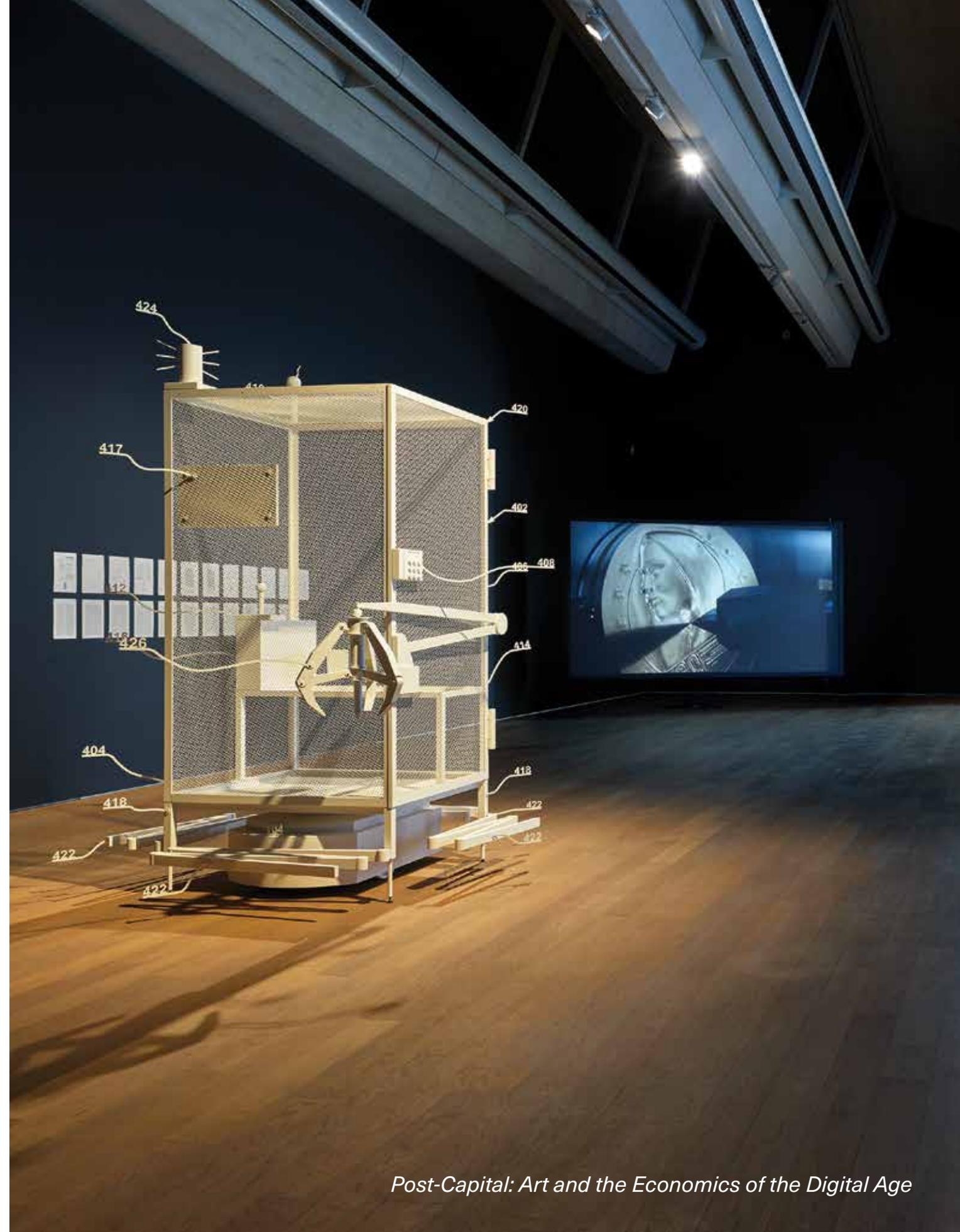
Post-Capital: A Screening est un programme de projections en ligne avec des œuvres de la collection de films et de vidéos d'artistes du Mudam qui entrent en résonance avec les thèmes abordés dans l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*, notamment les interactions entre réseaux financiers et culturels à l'échelle mondiale.

Contact Tracing. Collection Mudam
11.06.2021 — 06.09.2021

You'll Find Your Peace with Me. Collection Mudam
12.07.2021 — 19.09.2021

Post-Capital: A Screening. Collection Mudam
02.10.2021 — 16.01.2022

Collection en ligne



Le programme de performances 2021 a réuni des artistes de différentes générations proposant des œuvres qui embrassent un large éventail de disciplines, telles que la chorégraphie, la musique et le spoken word, traduisant ainsi la diversité des langages et des expressions qui caractérisent ce domaine artistique qui prend toujours plus d'importance.

À l'invitation de l'artiste Leonor Antunes, le Mudam a organisé deux concerts avec des compositions d'Éliane Radigue, pionnière de la musique électronique et expérimentale, à l'occasion de l'exposition d'Antunes intitulée *joins, voids and gaps*.

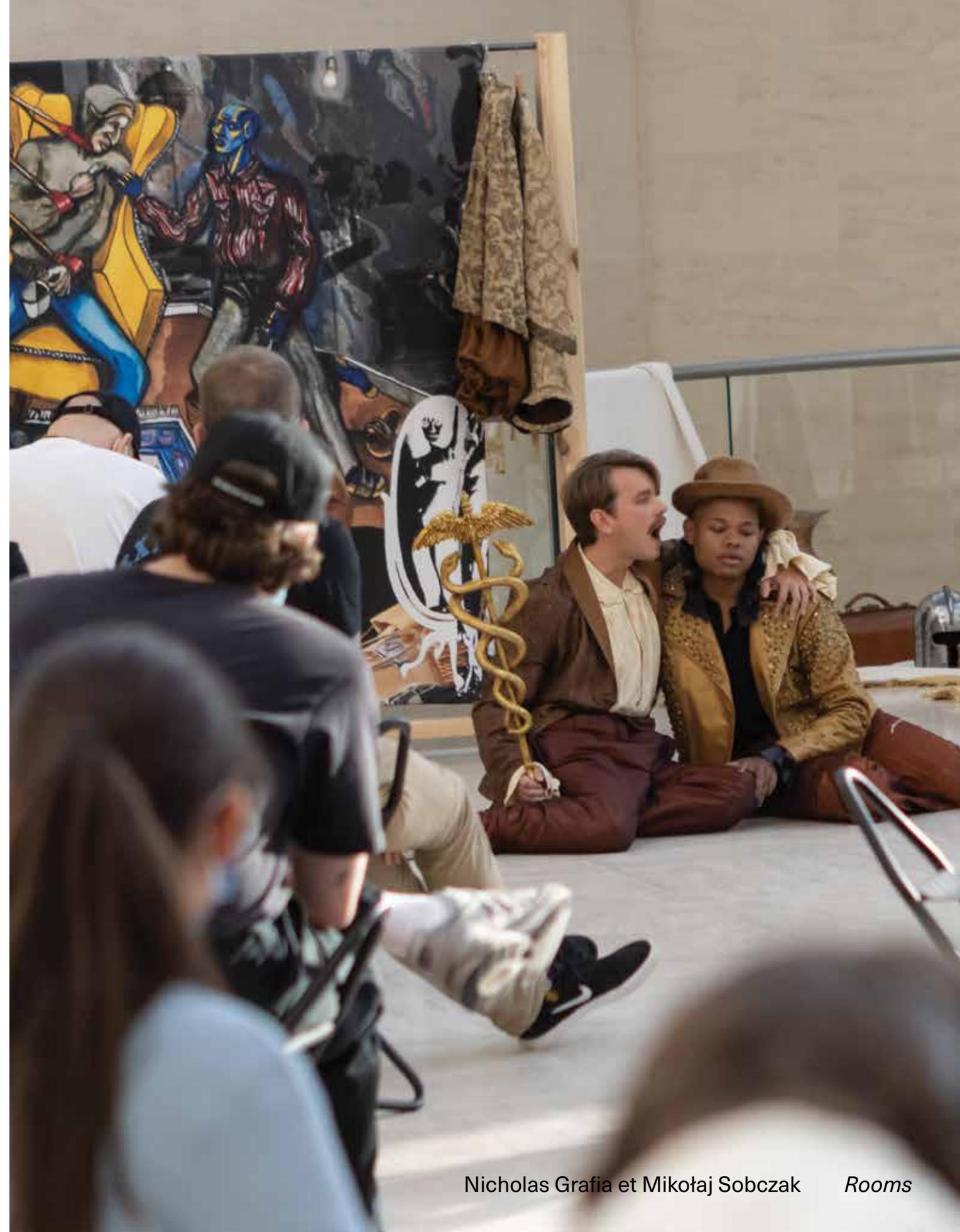
Des œuvres instrumentales pour clarinette basse, harpe et contrebasse du cycle *OCCAM OCEAN* (2011-en cours) de Radigue ont été interprétées.

A Guided Tour of the Exhibition: For Soprano with Handbag (2016) interprétée par la soprano Joanna Dudley a été proposée en relation avec l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance*, et dans le cadre d'un vaste programme de performances développé en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg pour le red bridge project. Présentée pendant le week-end des Luxembourg Museum Days, la performance de Joanna Dudley a été pensée comme une pièce de théâtre déconcertante, adoptant la forme d'une « visite guidée » qui donnait une interprétation ouverte de l'exposition de William Kentridge à travers le médium de la performance.

L'artiste Nora Turato, qui vit à Amsterdam, a présenté sa dernière performance, *what is dead may never die*, dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*. Les mots et les phrases collectés parmi un large éventail de sources, dont la littérature, le cinéma, la télévision, la publicité, les réseaux sociaux, les échanges d'e-mails et de SMS, ont été arrangés sous forme de monologues rythmés qui canalisent l'hystérie textuelle d'une société saturée d'informations.

Le programme s'est achevé par la *Mudam Performance Season: The Illusion of the End*, qui inaugurerait une nouvelle plateforme expérimentale pour la performance. Le Grand Hall et les galeries du rez-de-chaussée se sont transformés en une scène théâtrale dynamique pour accueillir les performances proposées par une nouvelle génération d'artistes. Le titre de la saison est tiré d'un essai publié par l'influent théoricien français Jean Baudrillard sur les « stratégies fatales » qui conditionnent notre façon de penser l'histoire et sa fin imaginaire.

Performances



Éliane Radigue, OCCAM OCEAN**07.03.2021 et 26.05.2021**Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps***Joanna Dudley, A Guided Tour of the Exhibition:****For Soprano with Handbag****16.05.2021**

Dans le cadre des Luxembourg Museum Days et de l'exposition

*William Kentridge. More Sweetly Play the Dance***Nora Turato, what is dead may never die****02.10.2021**Dans le cadre de *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age***Lara Favaretto, Thinking Head: Clandestine Talks**Dans le cadre de *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age***Pauline Boudry et Renate Lorenz, Moving Backwards****02.10.2021 – 17.10.2021**Dans le cadre de *Mudam Performance Season: The Illusion of the End***Nicholas Grafia et Mikołaj Sobczak, Rooms****14.10.2021 – 17.10.2021**Dans le cadre de *Mudam Performance Season: The Illusion of the End***Jacopo Jenna, If, If, If, Then (Expanded version)****06.10.2021 – 09.10.2021**Dans le cadre de *Mudam Performance Season: The Illusion of the End***Vasya Run, Stay here – you are the main act****13.10.2021 – 16.10.2021**Dans le cadre de *Mudam Performance Season: The Illusion of the End***Marco Godinho, Forever Immigrant (Tattoo)****13.11.2021**Dans le cadre de l'exposition *Freigeister. Fragments**d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà***Catherine Lorent et Tom Früchtl, P A R A D I C E****13.11.2021**Dans le cadre de l'exposition *Freigeister. Fragments**d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà***Karolina Markiewicz et Pascal Piron, Metamorphosis****13.11.2021**Dans le cadre de l'exposition *Freigeister. Fragments**d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà***Sophie Jung, The Offing****14.11.2021**Dans le cadre de l'exposition *Freigeister. Fragments**d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà***Filip Markiewicz, Ultrasocial Pop****14.11.2021**Dans le cadre de l'exposition *Freigeister. Fragments**d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà*Jacopo Jenna *If, If, If, Then*

Le Service des publics du Mudam œuvre à donner accès à l'art contemporain à un public le plus large possible à travers un programme pédagogique vaste qui reflète l'esprit d'ouverture du musée.

Le Service des publics a su diversifier les manières d'aborder les expositions avec beaucoup de créativité : visites guidées, conférences, rencontres, conversations, plateformes d'échanges, ateliers, cours créatifs, balades contées, regards croisés, masterclasses, dossiers pédagogiques, « teachers' lounge », projets digitaux... pour n'en citer que quelques-unes, et ce pour un public très varié (adultes, enfants, familles, écoles, publics à besoins spécifiques, publics déficients, etc.) L'art contemporain est bel et bien à la portée de tous, si nous réussissons à le rendre accessible.

Cette ouverture s'est renforcée en 2021 à travers une dimension collective et, surtout, pluridisciplinaire de nos actions de médiation, qui nous a permis de séduire et d'attirer un nouveau public. Une belle énergie collective et collaborative s'est dégagée autour de projets tels que *The Green Exchange – Mudam Plant Swap*, une bourse aux plantes hebdomadaire, et puis autour de *Ket Baker* de Daniel Wagener, œuvre exceptionnellement curatée par le Service des publics. Ces deux projets incarnent parfaitement l'esprit d'ouverture, en vue d'attirer un nouveau public, et de fidélisation, permettant à notre public régulier de vivre le musée autrement. Le musée en tant que lieu d'échange social est devenu une réalité et une nécessité à poursuivre dans les années à venir. Dans cet esprit, le projet *Abécédaire Freigeister*, à travers vingt-six capsules vidéo, donnait la parole au public pour échanger autour de problématiques qui traversent le monde actuel.

En 2021, une attention particulière a été portée aux projets éducatifs et sociaux. Des projets tels que les Mudam Student Reporters, permettant à de jeunes étudiants de réaliser un reportage sur une exposition ; le projet *Art Wide Open*, permettant à des artistes du Collectif Dadofonic en situation de handicap à exposer au Mudam, ou encore le projet *New Voices of Mudam*, offrant à de jeunes réfugiés l'opportunité de devenir médiateurs au Mudam et d'être intégrés à la vie active et professionnelle, reflètent notre volonté de renforcer la mise à l'honneur de nos divers publics. Pendant l'été, le *Mudam Summer Project. More Spoken Words*, avec le Géisskan Kollektiv et LAGERKULTUR, exprime parfaitement notre vision engagée. Mêlant rendez-vous festif et participatif autour de la poésie, slam et mots, le Mudam s'est transformé en une plateforme de promotion de jeunes talents et créatifs qui souhaitent s'exprimer et s'épanouir à travers l'art.

Valérie Tholl
Responsable Service des publics

Adultes
Enfants et familles
Jeunes et étudiants
Écoles
Mudam from Home

Publics



Adultes

Initiation à l'art : le Mudam propose des entretiens avec des artistes, des formations et masterclass, des conférences, des ateliers et de nombreuses autres activités pour approfondir ses connaissances, tout en permettant de bénéficier d'un aperçu privilégié du monde de l'art d'aujourd'hui. En 2021, soixante activités ont été organisées pour le public adulte. Elles font écho à la programmation artistique et ont eu lieu au musée, en ligne ou encore en hybride.



Masterclasses

Masterclass | par Sabine Theunissen, scénographe, architecte et collaboratrice de William Kentridge | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* 31.05-01.06.2021 | Exposition des créations des participants au Mudam Studio 02.06 - 03.06.2021 Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**
Meet the Artist: William Kentridge | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 03.06.2021

Conférences et Artist Conversations

Parallèlement à sa programmation artistique, le Mudam invite des conférenciers de renom et organise des entretiens entre artistes et commissaires tout au long de l'année. En 2021, vingt-et-un rendez-vous ont été proposés, la plupart en mode hybride : au musée ainsi qu'en ligne.

Conférence | Portrait d'une collection | Avec l'équipe du Service Collection: Lisa Baldelli (chargée de la collection), Marie-Noëlle Farcy (commissaire / responsable de la collection) et Charlotte Masse (régisseuse de la collection) | Dans le cadre de la présentation *Les 25 ans de la Collection Mudam* 27.01.+ 03.02.2021
Conversation | Michelle Cotton et Christophe Gallois en conversation avec Timothy Prus, fondateur de *l'Archive of Modern Conflict* | Autour de l'exposition de *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | Dans le cadre du Mois Européen de la Photographie (EMOP) | 30.04.2021
Conversation | William Kentridge en conversation avec Denis Hirsion et Suzanne Cotter | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 12.06.2021
Conférence | Cristina Baldacci – Impossible Archives: An Obsession of Contemporary Art | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 05.09.2021
Conférence | Luce Lebart – Photographie et photosynthèse | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 15.09.2021
Conversation | Simon Denny, Yuri Pattison et Nora Turato en conversation avec la commissaire Michelle Cotton | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 01.10.2021
Conférence | Helen Hester et Nick Srnicek sur la reproduction sociale après le capital | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 27.10.2021
Design Friends | Moth Studio | *How a passion became a company* | 31.03.2021
Design Friends | Jonas Lindström | *Believe* 05.05.2021
Design Friends | Verónica Fuerte – Hey Studio | *This is Hey* | 16.06.2021
Design Friends | Christophe de la Fontaine | *Industrial design as an exploration of emotional connections with objects* | 14.07.2021
Design Friends | David Kamp – Studio Kamp | *How sound and sound design influences our perception of reality* | 29.09.2021
Design Friends | Thomas Kurppa – Kurppa Hosk 15.12.2021
Regards croisés | Avec les professeures architectes Carole Schmit et Milica Topalovic | Autour de l'œuvre de Leonor Antunes | 17.02.2021
Regards croisés | *Luxembourg, un état colonial ?* Avec l'association Lëtz Rise Up | Autour de l'œuvre de William Kentridge | 07.04, 10.04, 11.04. et 21.08.2021
Regards croisés | Enfin seules – qui parle ? | Avec Justine Blau et Thierry Helmingier | Autour de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict*, dans le cadre du Mois Européen de la Photographie Luxembourg 09.06.2021

Mudam Akademie

Conférencier: Claude Moyen

Cycle 2020/2021 :

Sur les traces du design dans l'art moderne | Face à l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 13.01.2021 | LU | 20.01.2021 | FR

Sur les traces de la lumière dans l'art moderne | Face aux œuvres de Cabrita et de Cerith Wyn

Evans | 10.02.2021 | LU | 24.02.2021 | FR

Sur les traces de l'animation dans l'art moderne | Face à l'œuvre de William Kentridge | 17.03.2021 LU | 24.03.2021 | FR

Sur les traces de la mémoire dans l'art moderne | Face à l'œuvre de William Kentridge | 21.04.2021 LU | 28.04.2021 | FR

Sur les traces de la photographie dans l'art moderne | En dialogue avec Paul Di Felice, curateur | Face à l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 12.05.2021 | LU | 19.05.2021 | FR

Sur les traces de la performance dans l'art moderne | Face à l'œuvre de Marina Abramović dans l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 02.06.2021 | LU | 09.06.2021 | FR

Sur les traces de l'objet trouvé dans l'art moderne | Face à l'œuvre de Tony Cragg dans l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 30.06.2021 | LU | 07.07.2021 | FR

Cycle 2021/2022 :

Sur les traces de l'architecture dans l'art moderne | Face à l'œuvre de Tina Gillen dans l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 13.10.2021

Sur les traces de l'argent dans l'art moderne | Face à l'œuvre de Mohamed Bourouissa dans l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 17.11.2021

Sur les traces de l'abstraction dans l'art moderne | Face à œuvre de Giorgio Griffa dans l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 08.12.2021

Ateliers adultes

Ateliers du dimanche après-midi | Cycle 1 : 31.01, 28.02 + 28.03.2021 | Cycle 2 : 02.05, 30.05 + 20.06.2021

Creative Lunch | Cycle 1 : 05.02 + 05.03.2021 | Cycle 2 : 02.04, 07.05 + 04.06.2021

Riso Collection – Copy Club | Avec Elena Hentges, illustratrice | Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 10.03.2021

Sketch Nature – dans le Park Dräi Eechelen | par le carnettiste et peintre Alan Johnston Autour de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* dans le cadre du Mois européen de la photographie Luxembourg | 20.06.2021

Vivid memories of things that never happened | Avec Julie Wagener | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 24.07.2021 | Exposition des dessins des participants au Mudam Studio du 26.07 - 01.08.2021 | Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021 OUTSIDE IN/SIDE OUT SKETCHING MUDAM** | par le carnettiste et peintre Alan Johnston | Autour de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 19.12.2021

Visites adultes

Visites régulières

Visites réservées

Visite commentée | avec Luigi Alberto Cippini | Dans le cadre de l'exposition *Portrait of a Young Planet* | 20.02.2021

Visites professionnelles | Dans le cadre de l'EMOP | 03.06.2021

ASK ME | Médiateurs en salle | 13.02 – 06.06.2021 + 15.07 – 30.08.2021

ASK ME | Luxembourg Museum Days 2021 | 15.05 + 16.05.2021

Midi de l'art | Par Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 22.03, 26.04, 07.06 + 28.06.2021

Midi de l'art | Par Marie-Noëlle Farcy | Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 05.05 + 04.08.2021

Midi de l'art | Par Michelle Cotton + Sarah Beaumont | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 11.06. + 16.06.2021

Midi de l'art | Michelle Cotton + Clémentine Proby | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 18.11.2021

Jours fériés au Mudam | DE – 03.10.2021 | LU – 01.01, 05.04, 01.05, 09.05, 13.05, 24.05, 23.06, 15.08, 01.11, 26.12.2021 | FR – 14.07.2021

Projections de films

Nombre de productions dédiées à l'art contemporain ne trouvent pas leur place dans le programme des grandes chaînes de diffusion. Le Mudam attache une attention particulière à les rendre accessibles au grand public par ses programmes associés aux expositions ou encore à sa collection. Ainsi, 494 personnes ont assistées aux projections proposées par le musée en 2021.

Precise Poetry: Lina Bo Bardi's Architecture –

Creating Poetry Through Architectural Precision (2013) De Belinda Rukschcio | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* 24.01.2021

Carte blanche à William Kentridge | Courts métrages d'animation de Naomi van Niekerk | Collaboration avec le Luxembourg City Film Festival | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 14.03.2021

William Kentridge. Anything Is Possible | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 18.04.2021

Next Step – Michel Majerus | De Anne Schiltz | 04.07 et 05.07.2021

Pleins Feux sur Martine Syms | Projection de *SHE MAD: Laughing Gas* (2016, 6'59" et de *Incense Sweaters + Ice* (2017, 1:09'00" | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 22.11.2021

Radio Disaster: The Climate Change Series

Avec programme *Radio Disaster: The Climate Change Series*, conçu par Joel Valabrega, le Mudam a lancé une série de conférences et de projections de films animées par des acteurs culturels, intellectuels et chercheurs engagés qui se consacrent à la problématique du changement climatique.

Natália Trejbalová: About Mirages and Stolen Stones | Projection | **Thomas Moynihan: X-Risk. How Humanity Discovered Its Own Extinction** Conférence | 20.11.2021

Suzanne Dhaliwal – Decolonising Climate Justice Conférence | 08.05.2021

Chus Martínez – The Current Conférence | 09.06.2021

Sea Lovers (2020) de Ingo Niermann Projection de film | 09.06.2021

Alpi (2011) de Armin Linke Projection de film | 18.07.2021

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival de Fabrizio Terranova Projection de film | 23.10.2021

Enfants et familles

Partager des moments forts, découvrir des faits insolites sur les expositions et apprendre sur l'art contemporain par le jeu lors des visites et ateliers proposés aux familles : les activités proposées aux enfants et aux familles ont pour ambition de sensibiliser les visiteurs dès leur plus jeune âge à l'art contemporain. Le fait d'inviter les accompagnateurs adultes à participer introduit le sujet dans la cellule familiale. Ainsi, la création artistique devient un sujet d'échange à l'extérieur du musée et permet de créer de beaux souvenirs au Mudam ! En 2021, 834 enfants entre 3 et 12 ans ont participé aux activités Mudamini : grâce à eux, le musée devient un lieu vivant.



Mudamini (6-12 ans)

Inspirer et créer : cette année, le Mudam a proposé soixante-trois rendez-vous en rapport avec les expositions en cours auxquels 312 enfants ont participé. Ce programme emmène les enfants dans une aventure qui leur permet de découvrir l'art contemporain au travers d'ateliers et de classes créatives.

Mudamini (6-12 ans)

Mudamini Workshop | De fil en espace | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 14.01 + 21.01.2021
Mudamini Workshop | Sculpting Shadows | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 04.02, 18.02 + 25.02.2021
Mudamini Workshop | Facing And Effacing Reality par Andrea Mastrovito | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 11.03, 18.03 + 25.03.2021
Mudamini Workshop | The Magic of Illusion | par O.S.T. Collectif | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 08.04, 15.04, 22.04 + 29.04.2021
Mudamini Workshop | Bringing objects to life | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 06.05, 20.05 + 27.05.2021
Mudamini Workshop | Drawn with nature | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 10.06 + 24.06.2021
Mudamini Workshop | De l'œil à la main | par Marine Fleury | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 02.08 + 06.08.2021 | Exposition des créations au Mudam Studio 07.08 - 30.08.2021 | Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**
Mudamini Workshop de chorégraphie et de danse Désir mimétique | par Jacopo Jenna | Dans le cadre du cycle de performances *The Illusion of the End* | 07.10.2021
Mudamini Workshop | Print-Swap | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 21.10 + 28.10.2021
Mudamini Workshop | Hybrid-Home-Human | Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 18.11 + 25.11.2021
Mudamini Workshop | Fashion redefined! | Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 09.12, 16.12 + 30.12.2021
Mystères aux Musées | Lecture par Marie-Isabelle Callier suivie d'une activité au Mudam Studio | FR En collaboration avec les Amis des Musées Luxembourg | 28.05.2021

Mudamini (9-12 ans)

Drawing Classes | Saison 2020/2021 - 09.01, 06.02, 06.03, 24.04, 08.05 + 12.06.2021 | Saison 2021/2022 - 02.10, 30.10 + 04.12.2021
Sculpture Classes | Saison 2020/2021 - 17.01, 07.02, 14.03, 25.04, 09.05 + 13.06.2021 | Saison 2021/2022 - 10.10, 14.11 + 12.12.2021
Photography Classes | Saison 2020/2021 - 23.01, 27.02, 20.03, 24.04, 15.05 + 19.06.2021 | Saison 2021/2022 - 16.10, 13.11 + 11.12.2021
Mudamini Akademie | **Le design et l'architecture dans l'art moderne** | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 15.02, 16.02 + 17.02.2021
Mudamini Akademie | Le Gesamtkunstwerk (l'œuvre d'art totale) dans l'art moderne | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 12.04, 13.04 + 14.04.2021
Mudamini Akademie | Art et économie | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 03.11.2021 (3 séances)
Mudamini Akademie | Esprits libres dans l'art moderne | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits Libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 20.12.2021 (3 séances)
Mudamini Fanclub Expo - 23.06 - 27.06.2021
 Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**



Mudam GO!

Avec ses jeux d'observation et ses activités à faire en famille, le Mudam GO! permet d'en savoir plus sur les œuvres exposées. Ces activités ludiques en famille sont disponibles gratuitement, tous les week-ends et pendant les vacances scolaires au Luxembourg. 1 122 personnes ont participé aux huit activités Mudam GO! proposées en 2021.

Mudam GO! Kit to Go ! | Making together | par Noa Haim et Collective Paper Aesthetics
 Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske. Work in Progress* | 10.10.2020 - 10.01.2021
Mudam GO! Studio | Par O.S.T. Collectif | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 13.02 - 15.07.2021
Mudam GO! Shape Architecture | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 10.10.2020 - 14.11.2021
Mudam GO! Surprise | Dans le cadre des LUMU Days | 15.05 + 16.05.2021
Mudam GO! William Kentridge, C'est Magique | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 13.02 - 30.08.2021
h.A.I.ku - A.I. + Haiku | Dans le cadre du *Mudam Summer Project. More Spoken Words* par Geisskan Kollektiv | 18.07 - 29.08.2021
Mudam GO! Print Swap | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 02.10.2021 - 16.01.2022
The Green Exchange - Mudam Plant Swap | événement hebdomadaire accompagné d'une brochure | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 12.10.2021 - 16.01.2022
Mudam GO! Abécédaire Freigeister | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits Libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 11.11.2021 - 27.02.2022

Ateliers en famille

Ces ateliers sont l'occasion de vivre de véritables expériences artistiques en famille. Organisés le long de l'année - cinq en 2021 - toute la famille était invitée à participer et à expérimenter des techniques différentes et innovantes.

Workshop | Une Fanfare dada | 2 jours de workshop + déambulation joviale | Concept : Stéphane Ghislain Roussel | Réalisation artistique : Dagmar Weitze, Ela Baumann, Victor Kraus | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* et du Red Bridge Project, une collaboration entre le Mudam, le Grand Théâtre et la Philharmonie | 05.06 + 06.06.2021
Workshop | En plein air | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 07.08 + 21.08.2021
Workshop + performance | Nature has music for those who listen | Workshop et performance collective avec le public | par Playtronica | Autour du projet *The Green Exchange - Mudam Plant Swap* | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* et de la Nuit des Musées | 09.10.2021

Pour les **Luxembourg Museum Days**, les 15.05 et 16.05.2021, toutes les visites régulières ont été transformées en visite en famille.

15 Visites fir Kanner mat Boma a Bopa :
 15.02, 05.04, 12.04, 24.05, 19.07, 26.07, 02.08, 09.08, 16.08, 23.08, 30.08, 06.09, 07.11, 20.12, 27.12.2021



Jeunes et étudiants

Art Freak est le programme destiné aux adolescents et jeunes adultes entre 13 et 18 ans. En parallèle des rendez-vous périodiques des différentes classes, de nombreux workshops et rencontres sont organisés au Mudam. Ces échanges favorisent le dialogue entre le monde de l'art et le jeune public. Grâce à une découverte pratique et théorique de l'art, les jeunes appréhendent plus facilement la culture et les arts. De plus, en l'absence d'une école des beaux-arts au Luxembourg, le programme Art Freak ambitionne de soutenir les jeunes talents en les encadrant et en les stimulant. Par l'accompagnement individuel et une écoute attentive, une relation de confiance durable s'instaure et peut influencer le choix des études et l'orientation professionnelle.

Ateliers Art Freak et fanclub

Le programme Art Freak permet de découvrir des œuvres d'art, de rencontrer des artistes et acteurs de la scène artistique et de participer à des workshops créatifs. En 2021, quinze ateliers ont été organisés au sein du musée.

Art Freak Printmaking Class, 9 séances de septembre à juin
Saison 2020/2021 - 26.01, 23.02, 22.03, 26.04, 24.05 + 28.06.2021 | **Saison 2021/2022** - 17.10, 21.11.2021
 Exposition des créations des participants au Studio 23.06 – 27.06.2021
Art Freak Workshop | Facing And Effacing Reality par Andrea Mastrovito | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* 07.03.2021
Art Freak Workshop | It's Just an Illusion | par O.S.T. Collectif | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 03.04 + 04.04.2021
Art Freak Workshop | Sketch Nature – in the Park Dräi Eechelen | par Alan Johnston | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 19.06.2021
Art Freak Workshop | Vivid memories of things that never happened | par Julie Wagener | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 25.07.2021 | Exposition des dessins des participants au Mudam Studio du 26.07 au 01.08.2021
 Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**
Art Freak Workshop | Failing on the stage | par Nicholas Grafia and Mikołaj Sobczak | Dans le cadre du cycle de performances *The Illusion of the End* 14.10.2021
Art Freak Workshop | Terraforming | par Serge Ecker
 Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits Libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 05.12.2021





Écoles

Pour chaque exposition, le Service des publics élabore un programme innovant, créatif et multidisciplinaire pour les classes scolaires. Nous proposons une palette d'activités adaptées aux élèves de tous âges et de tous horizons, basées sur une approche pédagogique qui encourage la discussion et l'expérience personnelle à travers une participation créative active. Ainsi, 175 visites scolaires ont été organisées en 2021 pour 2 747 élèves au total ainsi que quarante-sept ateliers.

Des formations continues pour les enseignants complètent le programme proposé par le Service des publics et prolongent le rayonnement de l'art contemporain au-delà du musée.

Projets

Mudam Student Reporters | BTS Media Writing du Lycée Classique de Diekirch + Classe Image du Lycée des Arts et Métiers Luxembourg | Reportage Janvier - Juin 2021 | Exposition au Mudam Studio 05.06 - 20.06.2021 | Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**

Workshop | Shadow de William Kentridge | En collaboration avec les étudiants de l'ÉSAL | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | Janvier - Février 2021

Meet the Artist: William Kentridge | Rencontre entre les élèves du Lycée des Arts et métiers Luxembourg BTS Animation et l'artiste | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 03.06.2021

Kulturrallye | 19.04.2021 - 07.05.2021 | Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam Aus engem anere Bléckwénkel* | en collaboration avec le ZPB (Zentrum fir politesch Bildung) | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 28.04, 05.05 + 17.05.2021

Jeunes médiateurs | Lycée Technique d'Esch-sur-Alzette | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 07.06, 14.06, 21.06 + 28.06.2021

Projection et Workshop | Next Step – Michel Majerus 08.07.2021 | Exposition au Mudam Studio de *Halbzeit*, œuvre de Michel Majerus présente dans les collections + workshop pour classes scolaires de l'enseignement secondaire autour de la technique du sampling | 05.07 - 08.07.2021

Ateliers

Workshop | Facing And Effacing Reality | Par Andrea Mastrovito | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 13.02 - 15.07.2021

Workshop | Drawn with nature | Dans le cadre de l'exposition *Enfin seules. Photographies de la collection Archive of Modern Conflict* | 01.05 - 15.07.2021

Workshop | Print-Swap | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 02.10 - 18.12.2021

Actionbound | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*

Workshop | Mimetic Desire | par Jacopo Jenna | Dans le cadre du cycle de performances *The Illusion of the End* | 07.10.2021

Visite-Activité | Freigeister Alphabet | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits Libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 10.11 - 18.12.2021

Formations

Formation enseignants - enseignement secondaire Post Capital | En collaboration avec IFEN (Institut de formation de l'Éducation nationale) | *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 11.11.2021

Teachers' lounge | Visites découverte des expositions pour enseignants | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | 24.02.2021

Activités hors les murs

Formation enseignants - enseignement secondaire Art Teacher's Day | Et si nous parlions des chefs d'œuvres de la collection du Mudam à l'école ? Formation en ligne en collaboration avec IFEN (Institut de formation de l'Éducation nationale) | 25.03.2021

Développement des publics

Ce programme vise à rendre le musée accessible au public le plus large possible. L'un des principaux objectifs est de faciliter l'accès en brisant les barrières, qu'elles soient physiques ou sociales, qu'ils peuvent rencontrer. En 2021, sept projets ont été réalisés ensemble avec le public et nos organisations partenaires.

Projets

2x2: Dialogues – William Kentridge | Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | En collaboration avec *Mir wëllen iech ons Heemecht weisen* | Lancement 03.03.2021 | 4 sessions par duo | Clôture 28.04.2021 | Publication de la vidéo 03.05.2021

Am fréien Owend – Early Evenings at Mudam | En collaboration avec *Mir wëllen iech ons Heemecht weisen* | 17.03, 21.04, 15.05, 30.06, 21.07, 18.08, 22.09, 20.10 et 01.12.2021

Op e Sprong an de Musée | En collaboration avec Creamisu | 19.04, 09.09, 21.10, 04.11, 11.11 + 29.11.2021

New Voices of Mudam | En collaboration avec RYSE asbl | présentation du projet et répétitions les 26.04, 12.05, 22.05, 29.05, 05/06 et 24.06.2021 | 9 visites guidées en amharic anglais, arabe, espagnol, tigrinya les 26.06 et 27.06.2021

Art Wide Open | En collaboration avec le collectif Dadofonic de la Ligue HMC | 12.01, 26.01, 09.02, 23.02, 23.03, 13.04, 26.04 + 02.06.2021 | Exposition au Studio 14.07 - 18.07.2021 | Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**

Mudam opens up to Autism | En collaboration avec la Fondation Autisme Luxembourg | Family Discovery Day | 07.11.2021

Mudam opens up to Autism | En collaboration avec la Fondation Autisme Luxembourg | Saturday Workshops | 09.10 + 27.11.2021

Workshop | Caution: Contents Hot | Workshop par Sacha di Giambattista | En collaboration avec Creamisu-Caritas Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 09.09, 16.09 + 23.09.2021 | Vente des mugs pendant la Nuit des musées 2021 | 09.10.2021

Éducation non formelle

L'éducation non formelle met en évidence l'importance des activités pédagogiques extra-scolaires qui offrent une expérience complémentaire.

Mudam x Makerspace Vol. 2: Working on Kentridge

Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* | En collaboration avec Bee Creative- Makerspace Base 1 – Service National de la Jeunesse | 20.05 + 17.06.2021 | Exposition au Studio 10.07 + 11.07.2021 | Dans le cadre des **Studio Exhibitions 2020/2021**

Mudam @ Makerfest | Dans le cadre du Projet Print-Swap | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* Geesseknäppchen Forum | 09.11 – 10.11.2021

Projets d'exposition

Cette série de projets d'expositions a mis en valeur les créations de nos visiteurs ainsi que les projets s'inscrivant dans le programme culturel et éducatif du Mudam en 2021, en collaboration avec des associations, des artistes, des écoles et d'autres acteurs culturels.

Studio Exhibitions 2020/2021 | 02.06 – 30.08.2021 | 6 expositions qui mettent à l'honneur les créations de nos fidèles publics

Mudam Summer Project | More Spoken Words | par Géisskan Kollektiv et LAGERKULTUR | 21.07 – 25.08.2021 (chaque mercredi soir de 18h – 22h)

Lara Favaretto. Thinking Head: Clandestine Talks | 22 oct. – 24 nov. 2021 | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | Diffusion audio: mudam.com/clandestine-talks et thinking-head.net

Power | Sven Biscop, Sarah Khabirpour et Geert Lovink | 22.10.2021

Hacker | Patrice Riemens, Stéphane Duguin et Caterina Riva | 04.11.2021

Surplus | Francelle Cane, Ludwig Engel, Hannes Grassegger, Marija Maric et Markus Miessen | 24.11.2021

Ket Baker (2021), autour de l'œuvre de Daniel Wagener | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits Libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 11.11.2021 – 27.02.2022

Les weekends du levain et du pain

Le goût du partage – le partage du goût | Partage de recettes au Mudam Café

Vivre ensemble : un four à bois collectif

Le Forum Ket Baker | Karl de Smedt | All about sourdough, The Sourdough library Brussels | 28.11.2021

Le Forum Ket Baker | Didier Demorcy | Causerie – Histoire de blés et d'Occident.

Des premiers semis paléolithiques aux récoltes en péril du capitalisme mondial | 15.12.2021

Workshop Vum Kär zum Brout | en collaboration avec Musée Thillenvogel Rindschleiden | 23.12.2021





Mudam from Home

En 2020, le Service des publics et la curatrice en charge des performances, en collaboration avec le Département communication et engagement, ont lancé le programme Mudam from Home, afin de garder un lien avec les visiteurs pendant la pandémie et de leur aider à rendre les périodes d'isolement plus vivables.

Ainsi, le Mudam a développé quarante-huit activités visionnées 39 703 fois au cours de l'année 2021. L'un des moments forts de ce programme ont été les visites guidées virtuelles qui ont attiré 23 088 personnes. Basées sur des thèmes explorés dans l'œuvre de William Kentridge, ces visites de trente secondes sur Instagram ont donné un aperçu court et informatif de l'exposition.

Mudam : une collection, beaucoup d'histoires ! Par Luisa Bevilacqua

Mudam Podcast :

06.01.2021 | Un jour sans fin
14.02.2021 | Au-delà des nuages
01.05.2021 | Le palais de cristal
19.09.2021 | La musique du Moustique
31.10.2021 | À la recherche de la lumière
06.12.2021 | Le voyage du muret

Séance contée « 2 œuvres, 2 histoires »

au Mudam Auditorium | EN, FR, LU
25.04.2021 (3 séances) | 12.09.2021 (3 séances)
19.12.2021 (3 séances)

Visite guidée en ligne

30 Seconds of William Kentridge | 15.05 + 16.05.2021 (disponible sur le compte Instagram du musée)

Mudam Akademie from Home

Me, Family | 8 ½ - An attempt to reflect upon our world

Akram Zaatar on cooking, drawing and other tricks for a healthy confinement | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 11.01.2021

Ga Ram Kim on the relationship between the audiences and the virtual world | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 25.01.2021

Eva + Franco Mattes on data collection, data vulnerability, internet friability, digital world evolution | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 08.02.2021

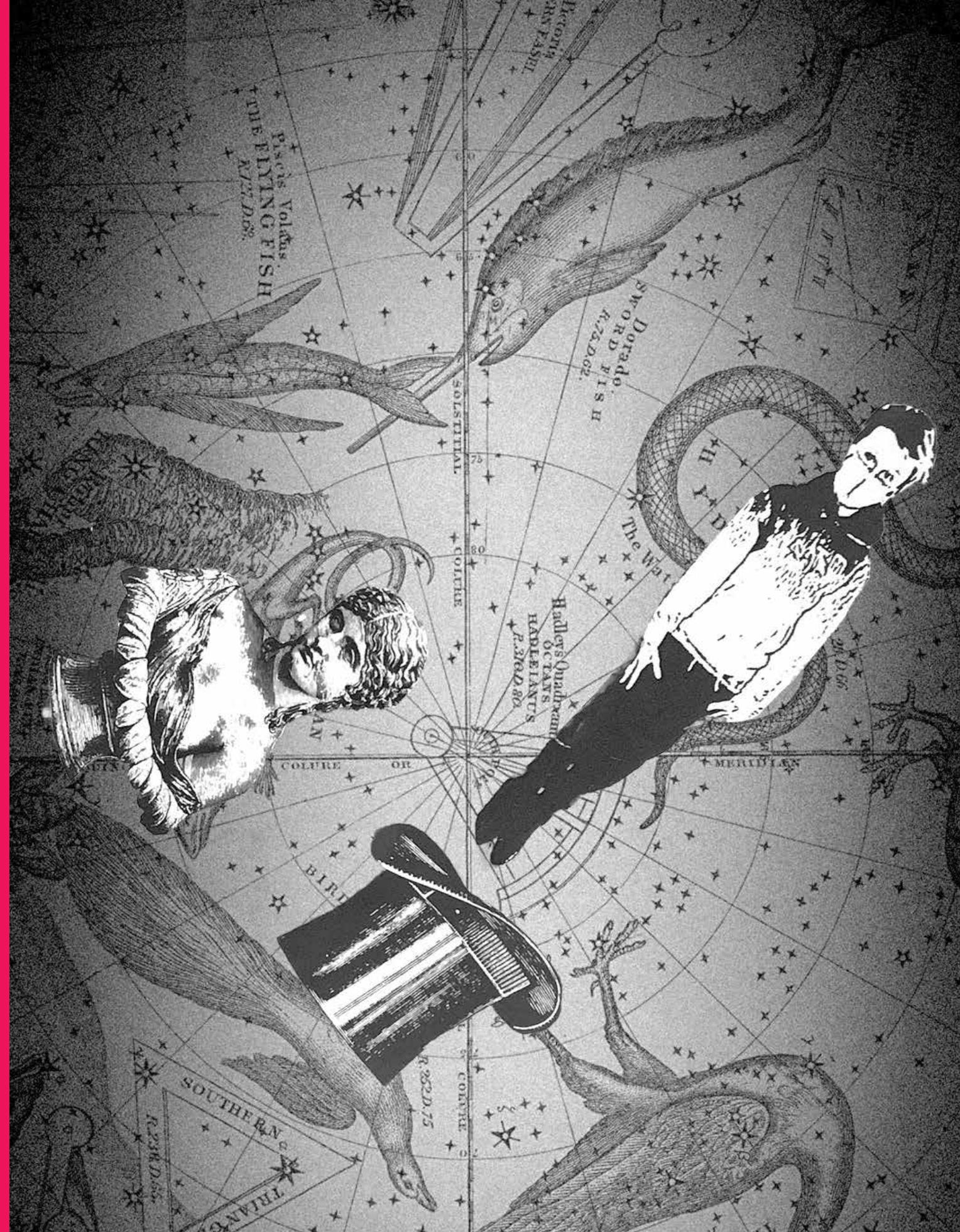
Conférence au Mudam avec Luigi Alberto Cippini (livestream from the gallery dedicated to Portrait of a Young Planet) | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 20.02.2021

Lara Baladi on the value of memory, mythological and socio-political narratives, connection between History and revolution | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 08.03.2021

Mario Pfeifer on art in the age of social media and youtube | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 19.04.2021

Olia Lialina on Network Portraits | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 17.05.2021

Cheng Ran on a new visual narrative between myths and historical events | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 14.06.2021



Les collaborations sont essentielles pour le rayonnement et de la réputation du Mudam. La mise en commun de ressources financières et humaines avec d'autres organisations permet de réaliser des projets plus importants, tout en diversifiant l'aperçu de la création contemporaine par un regard transversal.

En 2021, le programme artistique du musée a été marquée par le red bridge project, une collaboration importante entre la Philharmonie Luxembourg, le Grand Théâtre et le Mudam : trois grandes institutions culturelles luxembourgeoises. Cette deuxième édition du projet – véritable bâtisseur de ponts artistiques entre musique, danse, performance, film et arts visuels – a été dédiée à William Kentridge. Une vingtaine d'activités, comme des rencontres avec l'artiste, conversations, spectacles, performances, ateliers, projections de films, ou encore une exposition, un opéra de chambre et un ciné-concert ont été proposés pour l'occasion.

Le long de l'année, une attention particulière a été accordée aux projets éducatifs et de médiation sociale tels que *Mudam Student Reporters*, qui a invité de jeunes étudiants à devenir les journalistes de l'exposition *More Sweetly Play the Dance*, organisé en collaboration avec deux écoles : le Lycée Classique de Diekirch et le Lycée des Arts et Métiers ; le projet *Art Wide Open*, en collaboration avec le Collectif Dadafonic a invité des artistes en situation de handicap à exposer leurs œuvres au Mudam ; ou encore le projet *New Voices of Mudam*, conçu en collaboration avec RYSE asbl, dans lequel de jeunes réfugiés sont devenus des médiateurs, les intégrant dans le tissu professionnel et social du musée et de la ville, pour n'en citer que quelques uns. Si ce programme a rencontré un grand succès en 2021, c'est aussi grâce à nos partenaires et à la grande qualité des collaborations mises en place.

Grâce au partenariat avec Baloise Group, deux œuvres de l'artiste Hana Miletić – *Softwares* (2019) et *Materials* (2020) – sont entrées dans la collection du musée.

Enfin, conçu en collaboration avec le Géisskan Kollektiv et LAGERKULTUR, le *Mudam Summer Project. More Spoken Words* a fusionné des rencontres dynamiques, sociales et participatives autour de la poésie, du slam et de l'écriture créative. Ce projet a transformé le Mudam en une plateforme littéraire d'encouragement, promouvant les jeunes talents créatifs qui cherchent à s'exprimer par le biais de l'art.

Collaborations



William Kentridge

En collaboration avec l'ÉSAL - École supérieure d'art de Lorraine

Expositions

William Kentridge. More Sweetly Play the Dance
En collaboration avec
 Mudam Luxembourg, la Philharmonie Luxembourg
 et le Grand Théâtre Luxembourg
 Dans le cadre du red bridge project

Réalisation du dessin monumental *Shadow* (2021)
En collaboration avec
 l'ÉSAL - École supérieure d'art de Lorraine

Enfin seules. Photographs from the Archive of Modern Conflict
En collaboration avec
 Archive of Modern Conflict
 Dans le cadre de la 8^e édition du Mois européen de
 la photographie Luxembourg

Publics programme

2x2: Dialogues – William Kentridge | Dans le cadre
 de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play
 the Dance* | En collaboration avec *Mir wëllen iech
 ons Heemecht weisen* | Lancement 03.03.2021
 4 sessions par duo | Clôture 28.04.2021 | Publication
 de la vidéo 03.05.2021

Am fréien Owend – Early Evenings at Mudam | En
 collaboration avec *Mir wëllen iech ons Heemecht
 weisen* | 17.03, 21.04, 15.05, 30.06, 21.07, 18.08,
 22.09, 20.10 + 01.12.2021

Op e Sprong an de Musée | En collaboration
 avec Creamisu | 19.04, 09.09, 21.10, 04.11, 11.11 +
 29.11.2021

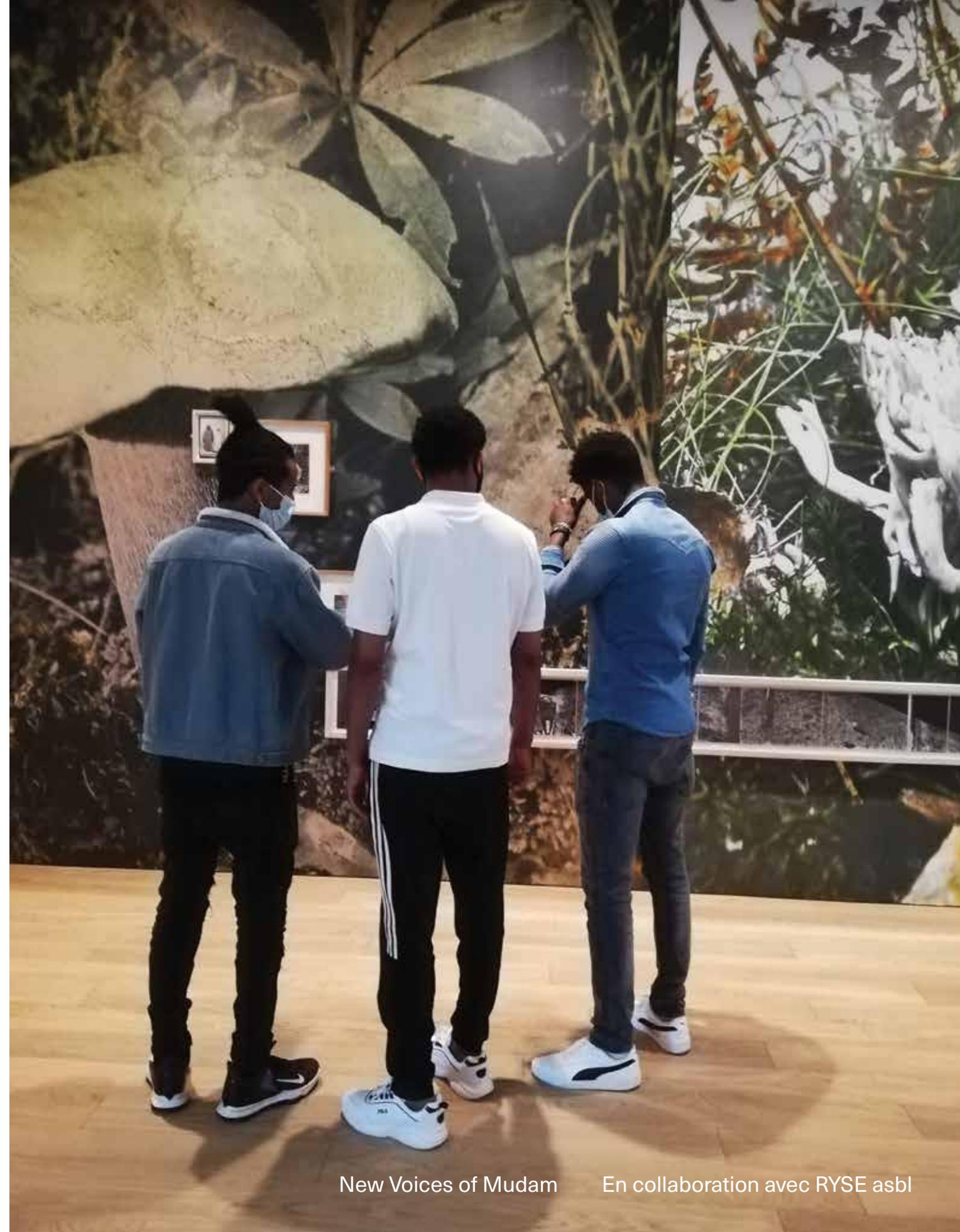
New Voices of Mudam | En collaboration avec RYSE
 asbl | présentation du projet et répétitions les 26.04,
 12.05, 22.05, 29.05, 05/06 + 24.06.2021 | 9 visites
 guidées en amharic anglais, arabe, espagnol, tigrinya
 les 26.06 et 27.06.2021

Art Wide Open | En collaboration avec le collectif
 Dadofonic de la Ligue HMC | 12.01, 26.01, 09.02,
 23.02, 23.03, 13.04, 26.04 + 02.06.2021 | Exposition
 au Studio 14.07 - 18.07.2021 | Dans le cadre des
Studio Exhibitions 2020/2021

Mudam opens up to Autism | En collaboration
 avec la Fondation Autisme Luxembourg | Family
 Discovery Day | 07.11.2021

Mudam opens up to Autism | En collaboration
 avec la Fondation Autisme Luxembourg | Saturday
 Workshops | 09.10 + 27.11.2021

Workshop | Caution: Contents Hot | Workshop
 par Sacha di Giambattista | En collaboration avec
 Creamisu-Caritas Luxembourg | Dans le cadre de
 l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics
 of the Digital Age* | 09.09, 16.09 + 23.09.2021
 Vente des mugs pendant la Nuit des musées 2021
 09.10.2021



New Voices of Mudam

En collaboration avec RYSE asbl

Avec près de 700 œuvres, le Mudam possède et conserve la plus importante collection d'art contemporain au Luxembourg. Ceci est certes un honneur, mais avant tout une responsabilité à plus d'un titre.

Il y a d'abord la responsabilité de conserver la collection. Pour répondre à cette mission et veiller à ce que la conservation se fasse dans des conditions muséales à la fois climatiques et de sécurité, la majeure partie des œuvres a été transférée au Freeport en 2019.

En outre, certaines œuvres ont fait l'objet de restaurations. Citons le mobilier d'une chambre pour le sanatorium Paimio, conçu par Alvar Aalto entre 1931 et 1933. L'ensemble de la surface de l'armoire murale a été nettoyée, la couche picturale a été stabilisée et les éléments structurels ont été consolidés.

Un travail de conservation curative a été mené sur les quatre sculptures motorisées qui composent l'œuvre *Floor Drawing* (1970) de Robert Breer. Les moteurs d'origine ont dû être remplacés ainsi que les cloches dentées et les roues.

La deuxième grande responsabilité concerne la mise en valeur de la collection en la rendant accessible par des présentations thématiques ou individuelles qui témoignent de sa richesse.

Enfin, le Mudam est responsable de développer la collection par des acquisitions pertinentes qui contribuent à asseoir la réputation du musée. Une partie des acquisitions se fait de façon prospective, en sélectionnant de jeunes artistes nationaux et internationaux. Un autre ensemble d'acquisitions accompagne le programme des expositions et est basé sur des œuvres majeures d'artistes exposés.

Acquisitions, donations et dépôts

Présentations d'œuvres de la collection

La Collection Mudam à travers le monde

Conservation

Collection



mirror mirror: cultural reflections in fashion

Collection Mudam

Acquisitions et donations

L'enrichissement de la collection est l'une des missions principales du Mudam Luxembourg. En 2021, les acquisitions comptent trente-deux œuvres ou ensembles d'œuvres créés par treize artistes, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie, du multimédia, des œuvres graphiques, de la vidéo et du textile. Les artistes représentés sont originaires d'Allemagne, de Croatie, des États-Unis, de France, du Luxembourg, de l'Ouganda, de Pologne et du Portugal.

En 2021, une acquisition a été accompagnée de donations. Au total, onze œuvres réalisées par huit artistes ont été proposées en donation au musée.



Les acquisitions de la Collection Mudam

— **Leonor Antunes**
discrepancies with M.S. #4, 2020

— **Mike Bourscheid**
Lucien E.P. (†), 2020

— **LaToya Ruby Frazier**
Flint is Family, 2016-2017

— **Germaine Hoffmann**
Cristal de feu, 1984
Refuge du chercheur d'or, 1985
Sans titre, 1985
Fleurs perdues, 1985
Engel am Kreuz, 1987
Mona VI, 1988
L'Adieu, 1988
Cagoule, 1990
Masque, 1990
En attendant Godot, 1991
Care, 1991
Casque, 1991
Pipo, 1991
Mangeur d'étoiles, 1999

— **Godwin Champs Namuyimba**
The Harvest, 2021

— **Monika Sosnowska**
Concrete and Rebar, 2020
Rebar, 2020

Les donations

— **Leonor Antunes**
discrepancies with M.S. #7, 2020
Donation des Amis des Musées d'art et d'histoire Luxembourg

— **Leonor Antunes**
discrepancies with L.C., 2020
Donation de l'artiste et de la galerie Air de Paris, Romainville

— **Monique Becker**
Untitled, 2021
Donation Keith et Christiane O'Donnell-Pommerell

— **Helmut Dörner**
Tony, 2020
Donation de l'artiste et de la Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg

— **Guan Xiao**
Just a Normal Day, 2019
Donation Allen & Overy

— **Rindon Johnson**
Coeval Proposition #2: Last Year's Atlantic, or You look really good, you look like you pretended like nothing ever happened, or a Weakening, 2021
Donation Allen & Overy

— **Hana Miletić**
Softwares, 2019
Donation Baloise Group

— **Eugénie Paultre**
Materials, 2020
Donation Baloise Group

— **Michel Paysant**
Dying for Limits X, 2018
Donation Diane et Marc Gubbini

— **Michel Paysant**
La Grande Réserve III, 1995
Donation de l'artiste

Le Comité scientifique

En 2021, le Comité scientifique se composait de :

— **Nancy Spector**
Fellow, Felix Gonzales-Torres Foundation et International Artistic Advisor pour la Fondation Louis Vuitton

— **Daniel Birnbaum**
Directeur, Acute Art in London

— **Adam Szymczyk**
Curator-at-large, Stedelijk Museum Amsterdam





Présentation d'œuvres de la collection

Parcours de la collection présenté de manière permanente

Ensemble avec les expositions thématiques, les présentations individuelles témoignent de la richesse de la Collection Mudam et aident à la rendre encore plus accessible à nos publics. Certaines œuvres sont exposées sur une longue durée et ce, non seulement dans le Park Dräi Eechelen, mais aussi au sein du musée.

Présentations permanentes

- **Stephan Balkenhol**, *Portraits de SS.AA. RR. Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte*, 2006/2010
- **Stephan Balkenhol**, *Relief: Castle*, 2003 (depuis le 08.07.2020 au 20.09.2021)
- **Ronan & Erwan Bouroullec**, *Mudam Café*, 2005-2006
- **Su-Mei Tse**, *[e : r] conditionné*, 2003 (à compter du 16.04.2021)
- **Michel Paysant**, *Nano-portraits de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria Teresa*, 2014-2015
- **Martin Szekeley**, *Lobby*, 2006

Le jardin des sculptures a fait par ailleurs l'objet d'un renouvellement de la présentation des œuvres de la collection

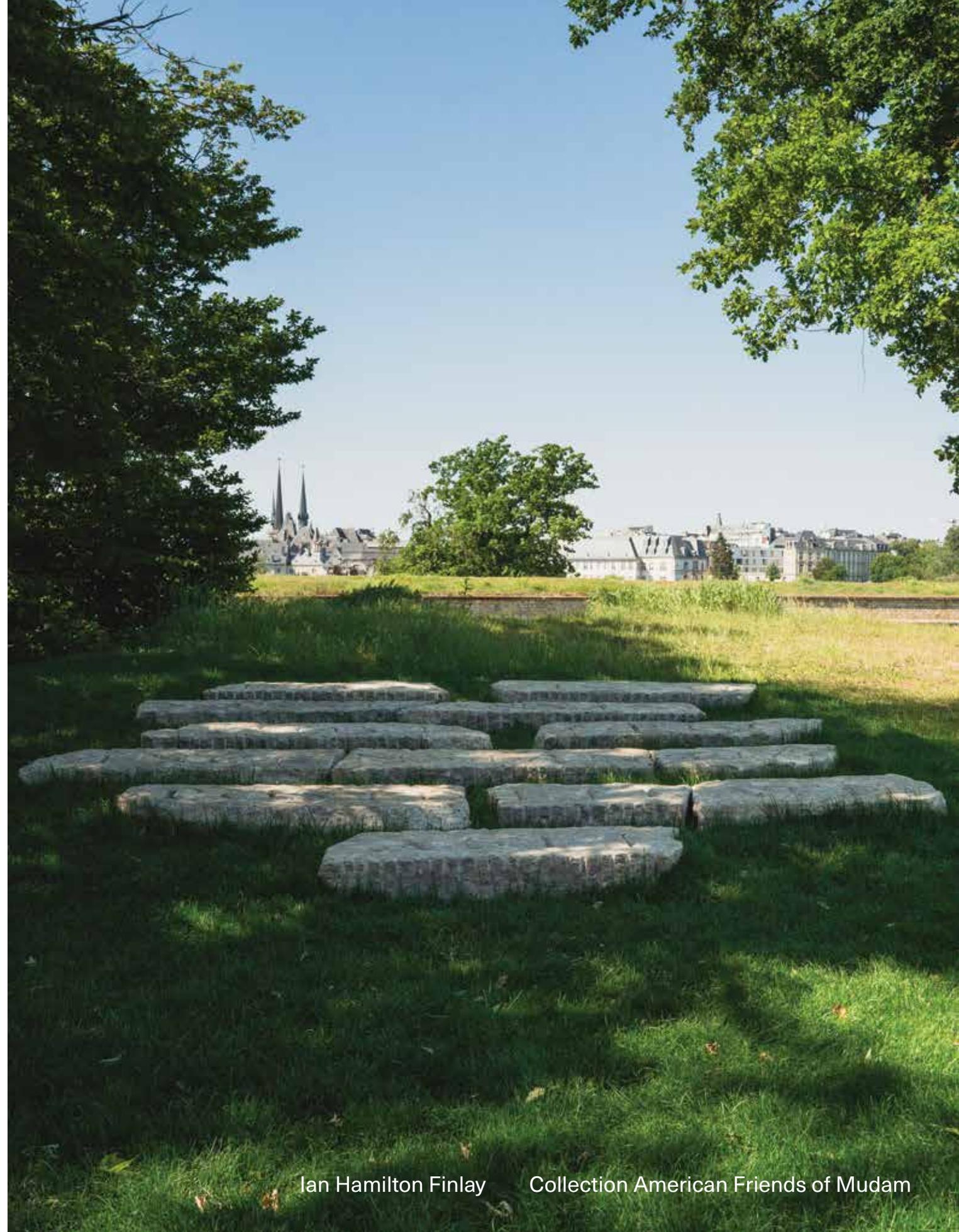
- **Su-Mei Tse**, en collaboration avec Jean-Lou Majerus, *Many Spoken Words*, 2009 (jusqu'au 30.05.2021)
- **Su-Mei Tse**, *Stone Collection # 8*, 2017 (du 27.01.2021 au 06.09.2021)
- **David Zink Yi**, *Neusilber*, 2009 (du 15.05.2020 au 06.09.2021)
- **Richard Long**, *Charcoal Circle*, 1989 (du 23.06.2021 au 06.09.2021)

Dans le Park Dräi Eechelen

- **Maria Anwander**, *The Present*, 2012
- **Nairy Baghramian**, *Beliebte Stellen/Privileged Points*, 2017
- **Andrea Blum**, *gardens + fountains + summer café*, 2008
- **Fernando Sánchez Castillo**, *Bird Feeder*, 2010
- **David Dubois**, *Banc-terre*, 2006, *Chênavélos*, 2006
- **Miguel Palma**, *Pays/scope*, 2012
- **Ian Hamilton Finlay (avec Annet Stirling)**, *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990 | Dépôt Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond J. Leary (depuis 18.03.2020)

Dans la ville de Luxembourg

- **Ian Hamilton Finlay**, *Ripple*, 2001
Installation in situ, Clausen (à l'intersection de la rue Vauban et de la rue du Fort Olisy), Luxembourg
- **Peter Newman**, *Skystation*, 2009 installation in situ, Lëtzebuerg City Museum





La Collection Mudam à travers le monde

La limitation de la mobilité due à la pandémie est une fois de plus reflétée par les prêts d'œuvres issues de la collection du Mudam. En 2021, au total neuf œuvres ont été prêtées à d'autres institutions. Cependant, le nombre d'œuvres de la collection présenté au sein du musée reste important, par conséquent, moins d'œuvres étaient disponibles pour des prêts.

Liste des prêts

Su-Mei Tse, *Many Spoken Words*, 2009
Exposition *L'Œil de Huysmans, Manet, Degas, Moreau*
MAMCS, Strasbourg
02.10.2020 – 07.02.2021

Maarten Baas, *Sweepers Clock*, 2009
Exposition itinérante *Design by Time*
San Francisco Museum of Craft and Design, California
11.11.2020 – 14.03.2021

Christian Andersson, *From Lucy with Love*, 2011
Exposition *Ar(t)chives Volet 2*
Province du Luxembourg
30.03.2021 – 27.06.2021

Sophie Calle, *Suite Vénitienne*, 1980-1994
Exposition *C'est écrit*
Puzzle, Thionville
20.05.2021 – 04.07.2021

Jeff Weber, *An Attempt at a Personal Epistemology*,
2012-2020
Exposition *Jeff Weber*
Carré d'Art, Nîmes
01.06.2021 – 15.12.2021

Hussein Chalayan, *Médéa*, 2002
Exposition *E/Motion. Fashion in Transition*
MoMu, Anvers
04.09.2021 – 23.01.2022

Cindy Sherman, *Untitled # 120*, 1983
Exposition *Close up*
Fondation Beyeler, Basel
19.09.2021 – 02.01.2022

David Brognon et Stéphanie Rollin, *I Love You but
I've Chosen Darkness (Golden Shoot)*, 2011
Exposition itinérante *L'avant dernière version
de la réalité*
BPS22, Charleroi
09.10.2021 – 09.01.2022

Vivian Suter, *Nisyros*, 2017
Exposition *Vivian Suter. Retrospective*
Kunstmuseum Luzern
06.11.2021 – 13.02.2022





Œuvres en tissu

La présentation collection, intitulée *mirror mirror: cultural reflections in fashion* et consacrée aux œuvres de la collection issues du domaine de la mode, a été l'occasion de réévaluer les conditions de stockage des œuvres concernées et d'initier une campagne de restauration sur les éléments fragilisés par le temps.

En septembre et octobre 2021, des interventions de conservation-restauration ont été menées par une équipe de trois restauratrices spécialisées dans les textiles pour la mise en exposition de douze silhouettes d'Helmut Lang et cinq silhouettes de Bernhard Willhelm. Les matériaux les plus délicats ont été traités, les attaches défilantes ont été consolidées, les tissus ont été défroissés et les chaussures dépoussiérées. Un guide détaillé de montage et de démontage, avec des préconisations d'installation, de conservation et d'exposition, a été rédigé.

Cette opération de long terme se poursuivra en 2022 avec une campagne de reconditionnement et de marquage, ainsi qu'un travail de restauration sur l'œuvre de Grit et Jerszy Seymour.

Andrea Blum

Installée à l'extérieur du musée depuis 2008, l'œuvre *gardens + fountains + summer café* (2008) d'Andrea Blum nécessite des interventions régulières de restauration, non seulement en raison de son exposition aux intempéries mais aussi de son utilisation par le Mudam Café durant la période estivale. Ainsi, les diverses parois en verre coloré endommagées ont été remplacées. Cette opération s'est déroulée en collaboration avec l'entreprise qui a produit l'œuvre.



Günther Förg

Untitled n° 41/92 (1992) et *Untitled n° 48/92* (1992) sont deux peintures sur feuille de plomb, qui requièrent un suivi constant de leur état : les matériaux choisis par l'artiste sont en effet à même d'évoluer au cours du temps. Ce phénomène, voulu par l'artiste, doit cependant être surveillé attentivement afin de ne pas mettre en danger la structure des œuvres. Lors de la présentation *Hier, Aujourd'hui, Demain*, l'équipe de conservation a pu observer une accélération du processus chimique : un réseau de craquelures supplémentaires et de petits trous liés à l'oxydation de la feuille de plomb ont été constatés. Grâce à l'intervention du restaurateur ayant étroitement collaboré avec l'artiste de son vivant, une opération de stabilisation et de comblement a été menée en novembre 2021.



Terence Koh

Nothing but a Bit of Strawberry Cream Floating Above Us All (2004) de Terence Koh est composée d'un ventilateur recouvert de plâtre peint. Lorsque la pièce est exposée, le ventilateur est en mouvement, ce qui a pour conséquence de fragiliser la surface en plâtre. Suite au constat d'une perte de matière et de craquellements importants, une restauratrice spécialisée dans le domaine des sculptures est intervenue.



Le mécénat est essentiel pour le Mudam par sa contribution à l'accomplissement des missions du musée. En effet, le généreux soutien de différents profils tels que les entreprises, les fondations ou encore les mécènes individuels permet de financer des expositions, d'acquérir de nouvelles œuvres ou de financer des emplois au sein du musée.

Ces ressources assurent également la durabilité de l'institution et permettent la sensibilisation de publics variés à l'art contemporain par le biais d'actions de médiation de qualité.

Malgré une année marquée une nouvelle fois par la crise sanitaire, nos partenaires sont restés fidèles à nos côtés. Certains d'entre eux ont même renouvelé leur soutien et de nouveaux mécènes ont rejoint le musée.

Ainsi, l'année s'est clôturée avec un mécénat à hauteur de 401 324 euros soutenant les activités du musée et les expositions, tandis que 285 000 euros reçus en fonds dédiés ont permis quant à eux l'acquisition de nouvelles œuvres d'art pour la collection.

L'association des Amis des Musées Luxembourg, placée sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse héritière de Luxembourg, par exemple, a participé à l'enrichissement de la Collection Mudam grâce à une donation ayant contribué à l'acquisition d'une sculpture de Leonor Antunes, *discrepancies with M.S. #7*, exposée au musée dans le cadre de l'exposition *joints, voids and gaps*.

L'année 2021 a également été marquée par des moments d'échange avec les partenaires qui ont organisé des visites guidées au musée pour leurs collaborateurs et leurs clients, œuvrant ainsi avec nous à rendre l'art toujours plus accessible.

Carine Lilliu
Responsable Mécénat et Partenariats

Mécénat & Partenariats



William Kentridge

More Sweetly Play the Dance



Grand Mécène

The Leir Foundation

Philanthropes

JTI

Luxembourg High Security Hub

Bienfaiteurs

M. et Mme Norbert
Becker-Dennewald

Allen & Overy

Banque Degroof Petercam
Luxembourg

Cargolux

Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

The Loo & Lou Foundation

Partenaires

Arendt & Medernach

Baloise Group

Banque de Luxembourg

Capitalat/Work Foyer Group

PwC

Donateurs

Atoz

AXA Group

Fondation Indépendance

Soludec SA

Swiss Life Global Solutions

Bonn & Schmitt

et le soutien de

Dussman Services Luxembourg

Fondation Sommer

Indigo Park Services SA

ainsi que

Les Amis des Musées d'Art
et d'Histoire

American Friends of Mudam

Helmut Dorner et Galerie

Nosbaum Reding



La privatisation des espaces

La crise sanitaire a encore eu des répercussions sur la tenue des événements d'entreprises au musée.

Entre fermeture et ouverture sous conditions, il a fallu s'adapter et proposer des formats créatifs, dans le respect des règles sanitaires.

Ainsi, plus d'une trentaine d'événements d'entreprises ont pu avoir lieu. Lors de visites guidées ou de conférences à l'Auditorium suivies d'un cocktail dînatoire ou d'un dîner assis, les invités ont pu profiter d'un cadre prestigieux le temps d'une soirée ou d'une journée.

Au total plus de 130 demandes ont tout de même été traitées, témoignant de l'intérêt grandissant du musée pour l'organisation d'événements prestigieux et de qualité.



Com
muni
cation
et
enga
gement

Si pour le Département communication et engagement avant la pandémie, la stratégie avait visé à attirer un grand nombre de visiteurs, en 2020, le premier objectif avait été de maintenir le contact et l'échange avec le public. Le challenge en 2021, était de trouver un équilibre entre les deux : proposer un programme attractif et varié accessible à distance, mais aussi faire revenir les visiteurs au musée.

Afin d'augmenter la visibilité du musée hors les murs, un nouveau dépliant a été développé, mettant l'accent sur le programme de la saison : les expositions et événements phares du moment. Plutôt que de produire un programme exhaustif, l'objectif est de donner un aperçu qui motive à se diriger vers le site Internet du musée ou bien à s'abonner à la newsletter.

De plus, l'enveloppe budgétaire pour le marketing digital a été augmentée, permettant de promouvoir encore plus les contenus sur les différents réseaux sociaux. C'est d'ailleurs le compte Instagram du Mudam qui évolue le plus en 2021, avec une augmentation de 22,6 % d'abonnés par rapport à l'année précédente.

Site Internet et réseaux sociaux

Au cours de l'année, 683 654 pages du site web mudam.com ont été vues par 192 328 utilisateurs, avec un minimum de 11 654 et un maximum de 23 772 visiteurs par mois en 2021.

La newsletter du Mudam a été envoyée toutes les semaines à plus de 13 500 contacts. En complément, des newsletters plus ciblées ont été diffusées régulièrement, comme la Mudamini News, qui comprend le programme d'activités pour les enfants de trois à douze ans et qui compte plus de 2 300 abonnés, ou encore la Art Freak News avec le programme d'activités pour les adolescents, qui est envoyée à quelque 600 contacts. En 2021, Facebook reste le réseau social avec lequel le Mudam trouve le plus d'échos parmi son public, avec plus de 150 000 personnes atteintes par mois.

La page officielle du Mudam compte actuellement 31 157 abonnés. Le compte Twitter compte 28 131 abonnés et Instagram, 22 089 abonnés (contre 18 022 en 2020). Les vidéos des entretiens avec les artistes et des expositions publiées sur YouTube ont, quant à elles, été vues 98 773 fois (contre 62 314 en 2020). Cette chaîne compte aussi un nombre croissant d'abonnés depuis les débuts de la pandémie, avec une augmentation de 236 abonnés pour atteindre un total de 1 197 abonnés en 2021. Finalement, le nouveau compte TikTok du Mudam compte actuellement 1 085 abonnés avec quelques 1 750 vues de vidéos par mois.

Médiatisation

En 2021, le volume de retombées est quasiment égal à celui de l'année précédente avec un total de 559 retombées (contre 558 en 2020).

L'équivalent publicitaire est en hausse de 12% avec une valorisation de 2 293 074 € (contre 2 039 349 € en 2020). La presse écrite reste une nouvelle fois le moteur de la médiatisation du musée, puisqu'elle représente 63% du volume total de retombées sur l'année. La part des parutions exclusivement dédiées au Mudam est en hausse de 16 points par rapport à l'année précédente, et constitue 65% des retombées (contre 49% en 2020). À l'échelle internationale, la visibilité du Mudam reste stable avec 35% de retombées internationales (soit 198).

Les plus grandes valorisations concernent l'exposition de *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* (477 823 € avec 78 articles), l'annonce du départ de Suzanne Cotter (354 704 € avec 49 parutions) et l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* (197 017 € avec 44 parutions). C'est l'article publié dans le quotidien *Les Échos* qui obtient la plus importante valorisation de l'année (51 844 €), suivi du reportage paru dans *City Magazine* consacré à William Kentridge et au red bridge project (42 000 €).

Enfin, les médias qui nous soutiennent le plus au Luxembourg sont *City Magazine* (57 articles), *d'Letzebuenger Land* (36 articles) et *Luxemburger Wort* (28 articles). À l'international, le magazine culturel *Opus*, diffusé en Grande Région, a publié 6 articles, suivi du quotidien *Saarbrücker Zeitung* (5 articles), de la radio sarroise *Saarländischer Rundfunk* (5 articles) et du *Quotidien de l'Art* en France (5 articles).



En tant qu'institution culturelle de premier plan, la mission pédagogique qui incombe au Mudam dépasse le cadre du Service des publics. À ce titre, les éditions sont une activité particulièrement importante du musée. Chaque exposition est accompagnée d'un catalogue ou d'une autre publication qui comprend des textes de fond sur les artistes et leur œuvre.

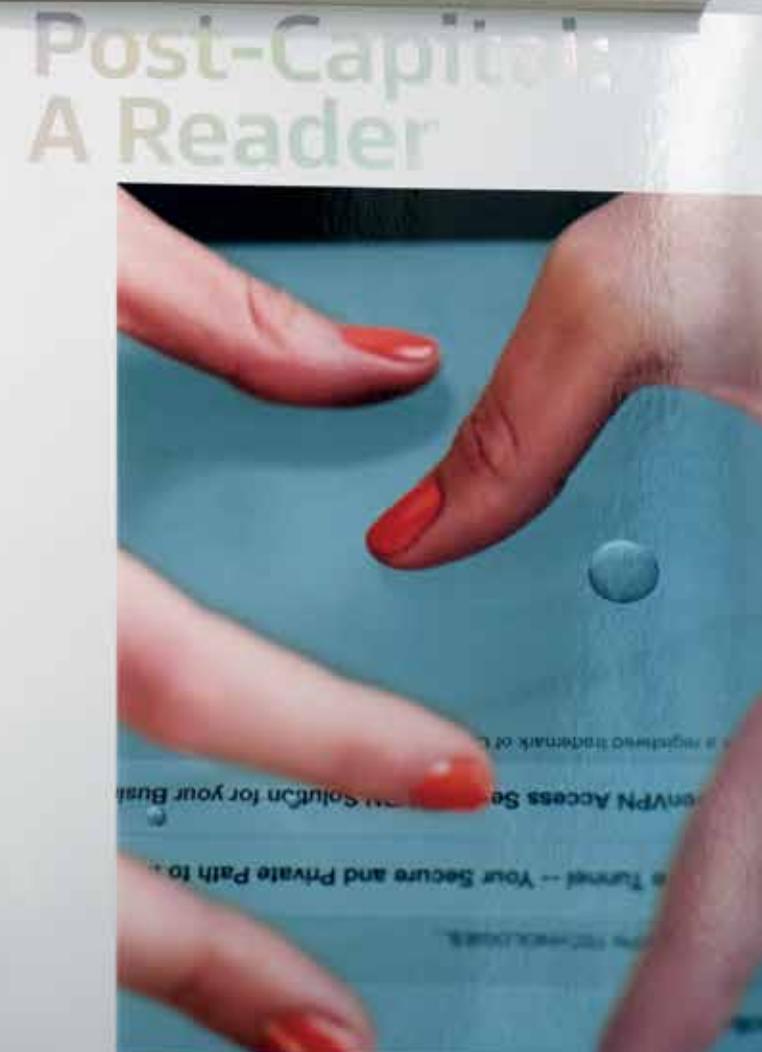
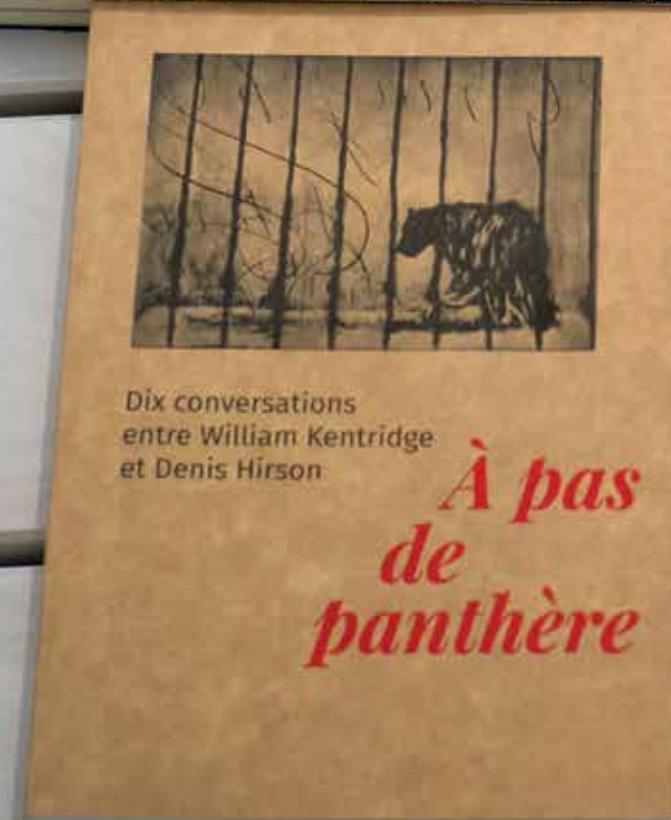
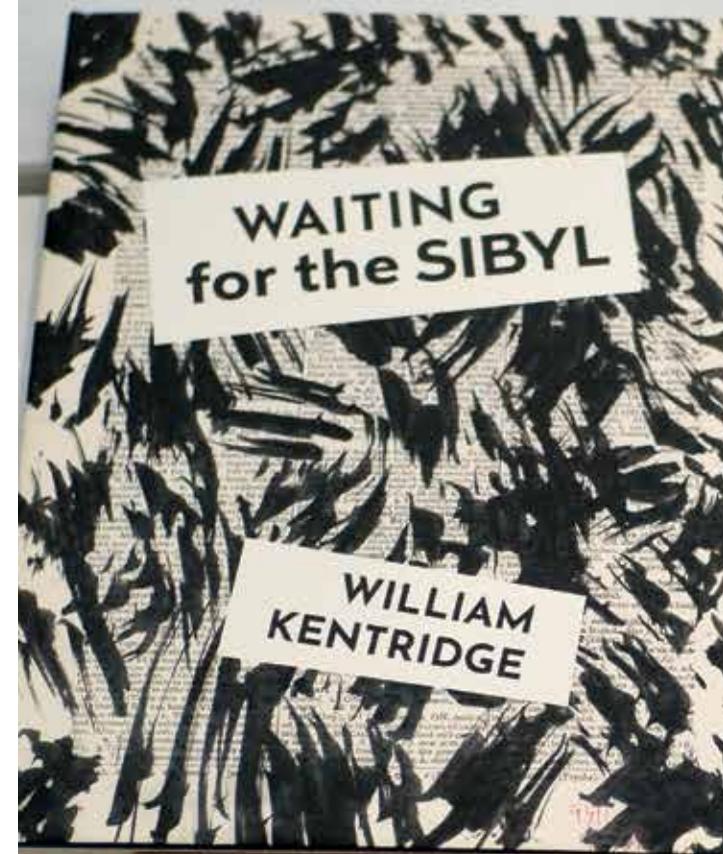
Quatre catalogues ont été édités en 2021. Dans le cadre de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance*, le Mudam et les éditions Dilecta ont coédité la traduction française du livre *Footnotes for the Panther*, un recueil d'entretiens entre William Kentridge et Denis Hirson.

Une conversation entre l'artiste et l'auteur a été organisée à l'occasion du lancement de la publication, suivie d'une séance de signatures. Le Mudam a également contribué à la publication du livre d'artiste de William Kentridge, *Waiting for the Sibyl* (Walther König, 2020), qui a rencontré un grand succès et fait partie des trente-trois livres qui ont remporté le Best Dutch Book Designs 2020.

Publié dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*, l'ouvrage *Post-Capital: A Reader* rassemble des extraits de textes récents d'artistes, d'écrivains et penseurs parmi les plus influents de notre époque – James Bridle, Heike Geissler, Richard Seymour, Hito Steyerl, McKenzie Wark ou encore Shoshana Zuboff – sur les questions abordées dans l'exposition, notamment la production, la consommation et le transfert des richesses à l'ère du digital. Richement illustré, le catalogue documente également les œuvres présentées dans l'exposition avec des textes inédits.

Enfin, le catalogue édité à l'occasion de l'exposition collective *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà*, dont la conception graphique a été réalisée par l'équipe du Mudam, réunit des textes au sujet de chacun des artistes ainsi que des séquences d'images conçues en dialogue avec eux. La publication se veut également le prolongement de la plateforme collaborative qui a nourri le projet. À ce titre, les quatre essais – écrits par Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit et François Thiry – qui composent la première partie du livre s'inscrivent dans la continuité de leurs interventions, qui se sont déroulées lors des journées d'échanges organisées en amont de l'exposition, et portent un regard sur différentes facettes de la société luxembourgeoise. Le catalogue se termine avec le projet initié par le Service des publics, *L'Abécédaire Freigeister*, à travers lequel vingt-six personnes issues du contexte luxembourgeois évoquaient, de façon personnelle, un mot clé faisant écho à l'ensemble des réflexions partagées.

Éditions



William Kentridge. Waiting for the Sibyl

Cette publication a pour point de départ le film et la série de dessins que l'artiste a réalisés lors de la préparation de son nouvel opéra, *Waiting for the Sibyl*, créé au Teatro dell'Opera di Roma en septembre 2019 et présenté au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg du 11 au 13 juin 2021. Le livre comprend des textes tirés du livret de l'opéra, accompagnés de reproductions des images et des phrases projetées sur des écrans de différentes tailles pendant la représentation.

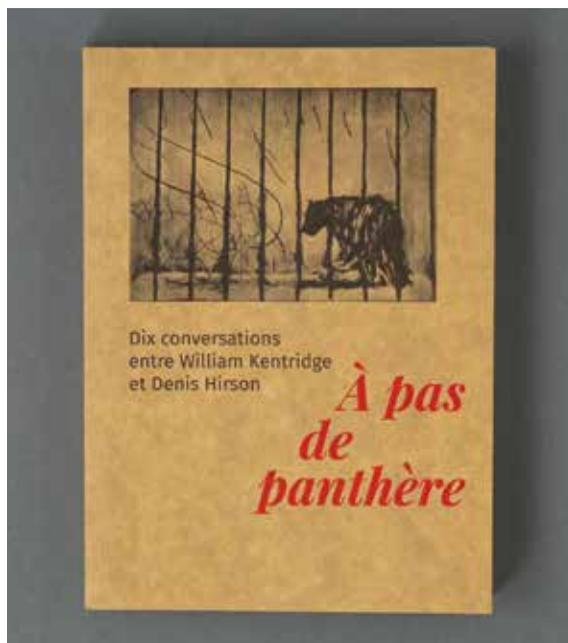
Conception graphique : Oliver Barstow
Anglais
19,5 x 27 cm, 360 pages
Walther König, 2020



À pas de panthère

En juin 2010, lors de l'exposition rétrospective de William Kentridge intitulée *Cinq Thèmes* au Jeu de Paume à Paris, l'artiste propose à Denis Hirson de se joindre à lui pour animer une conversation publique durant le vernissage. Le succès de cette initiative est tel que les deux hommes décident de renouveler l'expérience, en public comme en privé, dès que l'occasion leur semble appropriée. Ainsi, neuf engagements suivirent, leur permettant d'explorer en détail les nombreux enjeux et les thèmes liés au travail de Kentridge. Ces conversations, où l'artiste et l'écrivain discutent de l'immense complexité de la création artistique, sont le prolongement d'une amitié remontant aux années 1980, profondément liée à la ville et au pays où ils grandirent qui sont à l'origine de nombreux aspects de leur travail.

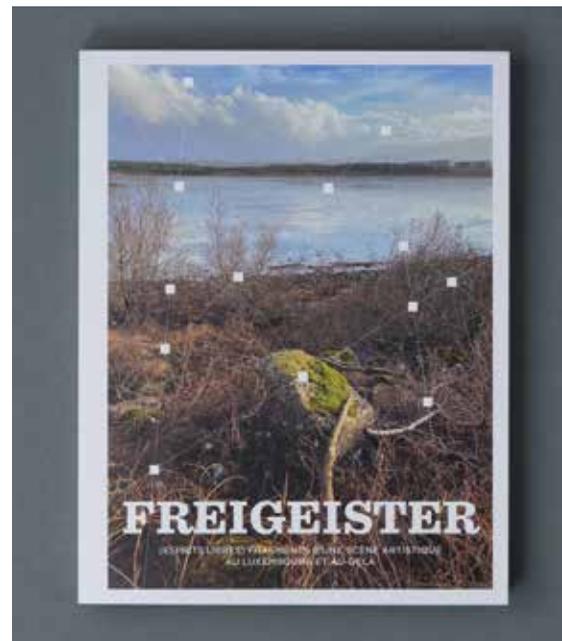
Textes : William Kentridge, Denis Hirson
Édition française
16 x 22 cm, 288 pages
Coédition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, Éditions Dilecta, 2021



Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

Cette publication réunit des textes et une riche documentation visuelle sur les artistes de l'exposition, ainsi que quatre essais portant un regard singulier sur la société luxembourgeoise, autour de thématiques qui ont accompagné sa préparation : les frontières et les migrations, les langues, le vivre-ensemble et le territoire.

Textes : Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois et Gergana Stefanova, Clément Minighetti, Magali Nachtergaele, Markus Pilgram et Valérie Tholl, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit et François Thiry
Conception graphique : Florence Richard
Français / anglais
20 x 26 cm, 256 pages
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, DCV



Post-Capital: A Reader

Publié dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*, le catalogue rassemble des textes inédits sur les œuvres des artistes et un essai illustré de la commissaire, Michelle Cotton. Divisé en trois parties, intitulées respectivement Production, Consommation et Richesse, *Post-Capital: A Reader* inclut par ailleurs des textes récents d'éminents spécialistes de l'économie, de l'art et de la culture sur les sujets abordés dans l'exposition.

Sous la direction de Michelle Cotton
Textes : Sarah Beaumont, James Bridle, Suzanne Cotter, Michelle Cotton, Heike Geissler, Clémentine Proby, Richard Seymour, Chloe Stead, Hito Steyerl, Joel Valabrega, Lauren Wetmore, McKenzie Wark, Shoshana Zuboff
Conception graphique : Dan Solbach
Français / anglais
21,6 x 29 cm, 188 pages
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean, Mousse Publishing



2021 a été à son tour marquée par la pandémie et l'équipe du Mudam a continué à s'adapter en alternant télétravail et travail sur site. Si la gestion des mesures sanitaires a occupé une part importante de nos préoccupations, nous avons pu aussi avancer sur des projets internes.

Inauguré en 2006, le Mudam a fêté ses quinze ans en 2021 et comme pour toute organisation de cet âge, il est primordial de tenir à jour ses infrastructures et ses méthodes de fonctionnement.

Aussi, c'est dans cette optique que des projets de renouvellement d'installations relatives au bâtiment comme l'éclairage ont été initiés en collaboration avec l'Administration des Bâtiments Publics. Une partie des espaces de travail et des réserves ont également été réaménagés en 2021. Bien sûr, cette année, comme les autres années nous avons eu à cœur de préserver le magnifique bâtiment qui nous est confié et avons porté une attention particulière aux travaux d'entretien de celui-ci.

Par ailleurs, afin de poursuivre les réflexions entamées dans le cadre des « Mudam Sessions » en 2020, une série de quatre ateliers ont été menés autour de la thématique « Mudam 2025 ». Ces ateliers furent l'occasion pour l'équipe de s'interroger sur le rôle d'une institution comme le Mudam dans un monde connaissant des changements profonds où les enjeux sociaux, environnementaux et technologiques sont nombreux et d'élaborer un plan d'actions en faveur d'une gestion responsable des ressources, de l'accessibilité et de l'évolution technologique.



Ressources & Fonctionnement

Mudam Store + mudamstore.com

Le Mudam Store comprend une boutique au sein du musée et une boutique en ligne. Après une refonte complète de cette dernière en 2020, son développement s'est poursuivi avec, entre autres, le référencement d'un plus grand nombre de produits et le renforcement de sa présence sur les réseaux sociaux.

Les produits dérivés proposés dans le cadre de l'exposition *William Kentridge: More sweetly play the dance* et notamment la gravure ont rencontré un franc succès. Ces ventes représentent 46% du chiffre d'affaires de l'année. Par ailleurs, les publications constituent la deuxième catégorie en termes de ventes juste derrière les produits dérivés. Dans cette catégorie, la publication de William Kentridge *Waiting for the Sybil* et le catalogue de l'exposition *Post Capital* figurent en tête des ventes.

Mudam Café

Compte tenu des restrictions sanitaires, le Mudam Café est resté fermé pendant les quatorze premières semaines de l'année suivies par cinq semaines d'ouverture partielle sans restauration.

Lors de sa réouverture, la reprise a été très timide, notamment en raison de la limitation du nombre de clients et du grand nombre d'employés en télétravail. Au cours de l'été, la fréquentation s'est améliorée avec le retour des touristes sans pour autant renouer avec les chiffres enregistrés avant la pandémie. Partant de ces constats, l'équipe du Mudam Café a adapté son offre en proposant une carte plus réduite tout en préparant un projet de refonte complète qui verra le jour courant 2022.



Équipe

Directrice : Suzanne Cotter
Assistante de direction : Zuzana Fabianova

Programmation Artistique et Contenu

Chef de département : Michelle Cotton
Curateur en chef : Clément Minighetti
Curateur, responsable des expositions : Christophe Gallois
Curateur performances et programmes publics : Joel Valabrega
Assistants curateurs : Sarah Beaumont, Nelly Taravel, Clémentine Proby, Ilaria Fagone, Marion Garczynski
Chargée de recherches curatoriales : Lauren Wetmore
Assistante administrative : Elodie Simonian
Régisseur en chef : Véronique De Alzua
Régisseurs des expositions : Marie Buisson, Boris Reiland
Technicien en chef : Thierry Gratien
Techniciens : David Celli, Richard Goedert, Lourindo Soares
Curateur, responsable de la collection : Marie-Noëlle Farcy
Chargée de collection : Lisa Baldelli
Régisseurs de la collection : Charlotte Masse
Responsable Service des publics : Valérie Tholl
Médiateurs : Sandra Biver, Camille d'Huart, Caroline Hoffmann, Ioanna Madenoglu
Assistante médiateurs : Cécile Perrin
Conseiller scientifique : Markus Pilgram
Responsable médiathèque : Bob Mersch

Communication et Engagement

Chef de département : Yves Hoffmann
Responsable adjointe : Magali Weirich
Responsable contenu digital et relations extérieures : Germain Kerschen
Assistant contenu digital : Emanuel Pop
Attachée de presse : Julie Jephos
Responsable des éditions : Deborah Lambomez
Chargée des éditions : Clarisse Fartmann
Graphistes : Florence Richard, Jean Sampaio
Assistante communication : Laurence Schoen
Assistante communication et presse : Ornella Duchesne, Dalila Kamunga

Mécénat et Partenariats

Responsable mécénat et partenariats : Carine Lilliu
Chargées mécénat et événements : Anaïs Bourgois, Charline Guille-Burger
Assistante mécénat et partenariat : Sylvie Fasbinder, Katarzyna Retka

Ressources et Fonctionnement

Directeur administratif et financier : Robby Jhari, Diane Durinck
Responsable ressources humaines : Frédéric Maraud
Assistants administratives et logistique : Barbara Neiseler
Comptable : Susana Rodrigues
Assistante comptabilité : Liczes Merker
Responsable bâtiment et scénographie : Bertrand Bourdon
Responsable régie informatique et audiovisuelle : Sam Wirtz
Technicien informatique et audiovisuel : Tawfik Matine El Din
Responsable accueil et Mudam Store : Mélanie Meyer
Assistants Mudam Store / Hôtes d'accueil : Laura Mescolini, Alexandre Sequeira
Hôtesse d'accueil : Laurence Le Gal
Responsable Mudam Café : Pascal Aubert
Aide cuisine : Christine Klein
Surveillants de salles : Emanuel Kamura, William Toublanc, Mamadou Diallo, Daniel Koman

Le Conseil d'Administration

Issus de la société civile et publique, les membres du Conseil d'Administration ont été choisis pour leur engagement en faveur de l'art contemporain au Luxembourg et leur rôle dans la structure publique (culturelle, administrative et politique) pour développer le projet du musée. Leur présence et leur action sont de la plus haute importance pour le bon fonctionnement du musée. Nommé pour un mandat de six ans, le Conseil d'Administration de la Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se composait en 2021 de **S.A.R. la Grande-Duchesse héritière de Luxembourg, présidente Philippe Dupont, vice-président Paul di Felice, vice-président Catherine Decker Danièle Igniti Jo Kox Laurent Loschetter Patrick Majerus Florence Reckinger Danièle Wagener**

Le Comité de Gestion et des Finances

Le Comité de Gestion et des Finances assure le contrôle de la gestion administrative et financière de la Fondation et est présidé par **Philippe Dupont, vice-président** du Conseil d'Administration, qui fait le lien avec ce dernier.

Ce comité se composait en 2021 de

Viviane Ecker
Pierre Ahlborn
Giovanni Gialombardo
Henri Grethen
Bob Kneip
Bob Krieps

Crédits photographiques

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
p. 2-3 : Mudam Luxembourg, I.M. Pei Architect Design
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Préface et Introduction
p. 4 : Portrait S.A.R. La Grande-Duchesse héritière de Luxembourg
© Photo : Maison du Grand-Duc / Sophie Margue
p. 7 : Portrait Bettina Steinbrügge
© Photo : Marion Dessard

Highlights
p. 10-11 : Vue de la performance *Joanna Dudley. A Guided Tour of the Exhibition: For Soprano with Handbag, 2021*
© Photo : Bohumil Kostohryz / Mudam Luxembourg
p. 12-13 : Vue de l'exposition *Post Capital: Art and the Economics of the Digital Age, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 14-15 : Illustration de Elena Hentges / Mudam Luxembourg
p. 16 : Marco Godinho, *Forever Immigrant (Tattoo), 2018–2021*
© Photo : Marco Godinho
p. 17 : *Art Wide Open*
© Photo : Mudam Luxembourg
p. 18-19 : Mudam Studio Reporters
© Photo : Mudam Luxembourg
p. 20-21 : Daniel Wagener, *Ket Baker, 2021*
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg
p. 22-23 : Vue du projet *The Green Exchange - Mudam Plant Swap*
© Photo : Mudam Luxembourg
p. 24-25 : Vasya Run, *Stay here – you are the main act, 2021* | Vue de la *Mudam Performance Season: The Illusion of the End, 2021*
© Photo : Bohumil Kostohryz / Mudam Luxembourg
p. 26-27 : Nora Turato devant son œuvre *eeeexactlyyy my point, 2021*
Courtesy de l'artiste, de LambdaLambdaLambda, Pristina et de la Galerie Gregor Staiger, Zurich | Vue de l'exposition *Post Capital: Art and the Economics of the Digital Age, 2021*
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg
p. 28 : *Mudam Summer Project. More Spoken Words*
© Photo : Mudam Luxembourg

Programme artistique et contenu Expositions
p. 32 : Vue de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 33 : Vue de l'exposition *Enfin Seules. Photographs from the Archive of Modern Conflict, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 34 : Vue de l'installation *Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #1, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 35 : Vue de l'exposition *Post Capital: Art and the Economics of the Digital Age, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 36 : Vue de l'exposition *Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 37 : Vue de l'exposition *Isamu Noguchi / Danh Vo a cloud and flowers, 2021*
© Photo : Nick Ash / Mudam Luxembourg

Présentations de la collection
p. 38, 40 : Vues de la présentation *Les 25 ans de la Collection Mudam, 2021*
p. 39 : Vue de la présentation *mirror mirror: cultural reflections in fashion. Collection Mudam, 2021*
© Toutes les photos : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Collection en ligne
p. 43 : Vue de l'exposition *Post Capital: Art and the Economics of the Digital Age, 2021*
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Performances
p. 45 : Nicholas Grafia & Mikolaj Sobczak, *Rooms*
p. 46 : Jacopo Jenna, *If, If, If, Then*
© Toutes les photos : Bohumil Kostohryz / Mudam Luxembourg

Publics
p. 49 : Mudam Publics Workshops
p. 50 : Meet the Artist: William Kentridge
p. 52 : *Mudam GO! Abécédaire Freigeister*
p. 53 : *Mudam GO! Shape Architecture*
p. 54-55 : Atelier Art Freak et fanclub
p. 56 : Mudam student Reporters
p. 57 : Workshop *Caution: Contents Hot*
p. 58 : Mudam from Home
p. 59 : Mudam Publics Workshops
© Toutes les photos : Mudam Luxembourg

Collaborations
p. 61 : William Kentridge, *Shadow, 2021*
© Photo : Mudam Luxembourg
p. 63 : New Voices of Mudam | © Photo : Mudam Luxembourg

Collection
p. 66 : Godwin Champs Namuyimba, *The Harvest, 2021* | Collection Mudam – Acquisition 2021
© Photo : Courtesy Zidoun-Bossuyt Gallery
p. 67 : Helmut Dorner, *Tony, 2020* | Collection Mudam – Donation 2021 – De l'artiste et de la galerie Nosbaum Reding, Luxembourg
© Photo : Nosbaum Reding et Helmut Dorner
Germaine Hoffmann, *Cagouile, 1990* | Collection Mudam – Acquisition 2021 | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
Mike Bourscheid, *Lucian E.P. (f), 2020* | Collection Mudam – Acquisition 2021 | © Photo : Mike Bourscheid
p. 68 : Richard Long, *Charcoal Circle, 1989* | Collection Mudam – Apport Focuna – Acquisition 1998 | © Photo : Victoria Miro Gallery
p. 69 : Ian Hamilton Finlay (avec Annet Stirling), *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J., 1990*
Dépôt Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond J. Learys | © Photo : Sven Becker / Mudam Luxembourg
p. 70 : Christian Andersson, *From Lucy with Love, 2011* | Collection Mudam Luxembourg – Acquisition 2011
© Photo : Terje Østling/Moderna Museet
p. 71 : De gauche à droite : Cindy Sherman, *Untitled # 120, 1983*
© Photo : Christof Weber | David Brognon et Stéphanie Rollin, *I Love You but I've Chosen Darkness (Golden Shoot), 2011*
© Photo : David Brognon | Vivian Suter, *Nisyros, 2017*
Vue de l'installation au Mudam Luxembourg, 2019
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 72 : Vue de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion Collection Mudam, 2021* | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 73 : De gauche à droite : Andrea Blum, *gardens + fountains + summer café, 2008* | © Photo : Eric Chenal
Günther Förg, *Untitled n° 41/92, 1992* et *Untitled n° 48/92, 1992*
Collection Mudam | Acquisition 1997 - Apport Focuna | Vue de la présentation *Hier, Aujourd'hui, Demain, 2020*, Mudam Luxembourg
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
Terence Koh, *Modernity is Nothing But A Bit of Strawberry Cream Floating Above Us All, 2004* | Collection Mudam, Donation 2003 - Sylvie et Ariel Roger-Paris
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Mécénat & Partenariats
p. 74 : Vue de l'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance, 2021* | © Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg
p. 76-77 : Privatisation espaces
© Photos : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

Communication & Engagement
p. 78 : © Photo : Mudam Luxembourg
p. 81 : Vue de l'exposition *Post Capital: Art and the Economics of the Digital Age, 2021* | © Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

Éditions
p. 83-85 : Les publications du Mudam en 2021
© Photos : Mudam Luxembourg

Ressources & Fonctionnement
p. 86 : Mudam Luxembourg, I.M. Pei Architect Design
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Equipe
p. 88 : Nuit des Musées 2021
© Photo : Christof Weber / Mudam Luxembourg

Informations pratiques

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com
mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean est financé par le Ministère de la Culture.



mu
dam.
com