

# MUDAM



LaToya Ruby Frazier, Sandra Gould Ford on The Bank of the Monongahela River in Braddock, PA (2017) © Photo Courtesy: Sandra Gould Ford, Braddock, PA (2017)

Dossier de presse

27.04 — 22.09.2019

# LaToya Ruby Frazier

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

[mudam.com](http://mudam.com)

# MUDAM

Communiqué de presse | 26.04.2019

# LaToya Ruby Frazier

27.04 — 22.09.2019

**Commissaire** Christophe Gallois, assisté par Marion Vergin et Maria Fernanda Barrales  
**Espace** Niveau 0 : Galerie Est

À l'occasion du Mois européen de la photographie au Luxembourg, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean consacre une exposition monographique à l'une des photographes les plus marquantes de sa génération, LaToya Ruby Frazier. Depuis le début des années 2000, l'artiste américaine développe une pratique documentaire à la fois personnelle et militante, en prise avec les réalités sociales, politiques et économiques des sociétés contemporaines.

Se faisant le porte-voix d'une classe ouvrière laissée pour compte et traitant de sujets tels que la désindustrialisation, la justice environnementale, l'inégalité d'accès aux soins ou les discriminations raciales, son œuvre rend visible des personnes, des lieux et des enjeux qui demeurent habituellement dans l'ombre : « L'activisme prend place quand des images de quelque chose qui n'était pas visible deviennent disponibles », affirme l'artiste.

Creuset d'influences variées, son œuvre renouvelle l'approche documentaire en l'envisageant du point de vue de l'intime. Réalisée entre 2001 et 2014, l'ambitieuse série qui l'a fait connaître, *The Notion of Family*, témoigne ainsi du déclin de sa ville natale, Braddock, ancienne capitale de l'acier de la banlieue de Pittsburgh en Pennsylvanie, à travers l'expérience de trois générations de femmes : sa grand-mère, sa mère et elle-même. À partir de parcours personnels, l'artiste fait émerger une histoire collective et des problématiques de portée universelle. « Braddock est partout », dit-elle.

L'exposition de LaToya Ruby Frazier au Mudam Luxembourg réunit, autour d'un groupe d'images issues de *The Notion of Family*, deux ensembles photographiques mettant en avant la cohérence de son œuvre tout autant que la richesse des dynamiques qui la traversent : entre l'objectivité du document et la subjectivité du regard, entre intimité et altérité, entre vie personnelle et histoire politique.

Présentée pour la première fois en Europe, *On the Making of Steel Genesis: Sandra Gould Ford* (2017), est le fruit d'une collaboration avec Sandra Gould Ford, photographe et écrivaine, qui fut employée de la Jones & Laughlin Steel Company à Pittsburgh et documenta de multiples manières la vie dans les usines et leur fermeture. Il associe des portraits de Sandra Gould Ford à des reproductions de documents décrivant les conditions de travail dans les usines. La série *Et des terrils un arbre s'élèvera* (2016-2017) résulte quant à elle d'un ambitieux projet réalisé dans le Borinage, près de Mons, en Belgique – une région qui fut l'un des principaux sites de production de charbon au 19<sup>e</sup> siècle et dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Elle combine des photographies grand format dépeignant les paysages façonnés par cette histoire industrielle et ouvrière, dont plusieurs prises d'un point de vue aérien, avec des séquences d'images issues de rencontres avec d'anciens mineurs et leurs familles.

Dans le cadre de l'exposition, un catalogue est publié par le Mudam en collaboration avec Mousse Publishing (juin 2019). Il comporte, entre autres, un essai d'Elvan Zabunyan, historienne et critique d'art, professeur à l'Université Rennes 2 ainsi qu'un entretien d'envergure avec LaToya Ruby Frazier.

Pressemitteilung | 26.04.2019

# LaToya Ruby Frazier

27.04 — 22.09.2019

**Kurator** Christophe Gallois, assistiert von Marion Vergin und Maria Fernanda Barrales  
**Ort** Geschoss 0: Ostgalerie

Anlässlich des Europäischen Monats der Fotografie in Luxemburg widmet das Mudam Luxembourg–Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean LaToya Ruby Frazier, die als eine der bedeutendsten Fotografinnen ihrer Generation gilt, eine monografische Ausstellung. Seit Beginn der 2000er-Jahre widmet sich die amerikanische Künstlerin einer gleichermaßen persönlichen wie engagierten dokumentarischen Fotografie, die Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Realitäten.

Anhand von Themen wie Deindustrialisierung, Umweltgerechtigkeit, Ungerechtigkeiten im Gesundheitswesen und rassistischer Diskriminierung macht sie sich zum Sprachrohr einer meist vernachlässigten Arbeiterklasse, wodurch in ihrem Werk Menschen, Orte und Probleme in den Blick gerückt werden, die für gewöhnlich im Verborgenen bleiben. „Aktivismus beginnt da, wo Bilder von etwas bis dahin nicht Sichtbarem verfügbar werden“, erklärt die Künstlerin.

Ihr Werk, das vielfältige Einflüsse in sich aufnimmt, erfindet den dokumentarischen Ansatz vom Standpunkt des Privaten aus neu. So bezeugt die ehrgeizige, zwischen 2001 und 2014 entstandene Serie *The Notion of Family*, mit der Frazier bekannt wurde, den Niedergang ihrer Geburtsstadt Braddock, eines ehemaligen Zentrums der Stahlindustrie in der Nähe von Pittsburgh, Pennsylvania. Anhand der Erfahrungen dreier Generationen von Frauen – ihre Großmutter, ihre Mutter und sie selbst – arbeitet die Künstlerin aus den persönlichen Lebensläufen eine kollektive Geschichte mit allgemeingültigen Fragestellungen heraus. Für sie gilt: „Braddock ist überall.“

Den Mittelpunkt von LaToya Ruby Fraziers Ausstellung im Mudam Luxembourg bildet eine Gruppe von Bildern aus *The Notion of Family*. Vervollständigt wird sie durch zwei weitere fotografische Ensembles, die veranschaulichen, wie kohärent und zugleich wie vielseitig motiviert das Gesamtwerk ist im Spannungsfeld zwischen der Objektivität des Dokuments und der Subjektivität des Blicks, zwischen Privatem und Politischem, dem Leben Einzelner und der Vergangenheit einer ganzen Gesellschaft.

Die hier erstmals in Europa gezeigte Serie *On the Making of Steel Genesis: Sandra Gould Ford* (2017) entstand in Zusammenarbeit mit der Fotografin und Schriftstellerin Sandra Gould Ford, die als Angestellte der Jones & Laughlin Steel Company in Pittsburgh den Alltag in den Fabriken sowie deren Schließung auf unterschiedliche Weisen dokumentierte. Dieses Werk kombiniert Porträts von Sandra Gould Ford mit Reproduktionen von Dokumenten, in denen die Arbeitsbedingungen in den Stahlwerken beschrieben werden. *Et des terrils un arbre s'élève* (2016-2017) wiederum ist das Ergebnis eines groß angelegten Projekts in der Borinage, nahe des belgischen Mons, einem der wichtigsten Kohlereviere des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Diese Serie verbindet großformatige fotografische Ansichten (darunter auch Luftaufnahmen) der von dieser Industrie- und Arbeitergeschichte gezeichneten Landschaften mit Bildsequenzen, die bei Begegnungen mit ehemaligen Bergleuten und ihren Familien aufgenommen wurden.

Herausgegeben vom Mudam Luxembourg in Zusammenarbeit mit Mousse Publishing, erscheint anlässlich der Ausstellung ein Katalog mit einem Essay von Elvan Zabunyan, Kunsthistorikerin und Kritikerin, sowie Dozentin an der University of Rennes 2. Die Publikation beinhaltet ebenfalls ein Gespräch mit LaToya Ruby Frazier.

Press release | 26.04.2019

# LaToya Ruby Frazier

27.04 — 22.09.2019

**Curator** Christophe Gallois, assisted by Marion Vergin and Maria Fernanda Barrales

**Location** Level 0: East Gallery

Coinciding with the European Month of Photography Luxembourg, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean presents a monographic exhibition of one of the most important photographers of her generation, LaToya Ruby Frazier (\*1982). Since the early 2000s LaToya Ruby Frazier has developed a photographic practice that is both personal and engaged with the social, political and economic realities that traverse contemporary society.

By making herself the spokesperson for a working class that has been overlooked and left behind, and by dealing with issues such as deindustrialization, environmental justice, unequal access to care or racial discrimination, Frazier draws attention to people, places and issues that often remain unseen. According to the artist: "Activism starts to take place because images become available of something that wasn't visible."

Drawing upon multiple histories of photography, Frazier reinvents the documentary approach by considering it from a more intimate perspective. The ambitious series that brought her into the public eye, *The Notion of Family*, was created between 2001 and 2014 and bears witness to the decline of her hometown of Braddock, the former steel capital in the Pittsburgh suburbs in Pennsylvania, through the experience of three generations of women: Frazier's grandmother, her mother and herself. Through personal experience, Frazier brings to light a collective history that is universal in scope. "Braddock is everywhere," she says.

For her exhibition at Mudam Luxembourg, Frazier presents a group of images from *The Notion of Family* together with two more recent bodies of photographic work, highlighting the consistency of her oeuvre as well as the richness of its subjects. The results are located somewhere between the objectivity of the document and the subjectivity of the gaze, between intimacy and otherness, between the personal and the political.

Presented for the first time in Europe, *On the Making of Steel Genesis: Sandra Gould Ford* (2017) is the outcome of a close collaboration with Sandra Gould Ford, a photographer and writer who was employed by the Jones & Laughlin Steel Company in Pittsburgh and documented life in the factories and their closure in multiple different ways. Portraits of Sandra Gould Ford are combined with images of documents describing working conditions in the factories. Also presented is the series *Et des terrils un arbre s'élève* (2016-2017), the result of an ambitious project completed in the Borinage near Mons in Belgium, a major coal-mining area in the 19th century and the first half of the 20th century. It combines large-format photographs depicting landscapes shaped by this industrial and working-class history, many of which are taken from the air, with images shot during meetings with former miners and their families.

The exhibition is accompanied by a catalogue with an essay by Elvan Zabunyan, art historian and critic, and professor at the University of Rennes 2, and an interview with LaToya Ruby Frazier, published by Mudam in collaboration with Mousse Publishing (June 2019).

# LaToya Ruby Frazier

## Biographie

LaToya Ruby Frazier est née en 1982 à Braddock, en Pennsylvanie, aux États-Unis. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions personnelles dans des institutions telles que le MAC's à Hornu (2017), le CAPC à Bordeaux (2016), le Carré d'art à Nîmes (2015), le Brooklyn Museum à New York et l'Institute of Contemporary Art à Boston (2013). Elle a également participé à plusieurs biennales d'envergure internationale telles que la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise (2015), la 8<sup>e</sup> Biennale de Busan (2014) ou la 76<sup>e</sup> Whitney Biennial (2012). Elle a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles le Gordon Parks Foundation Award en 2016 et le MacArthur Fellowship en 2015. La même année, l'International Center of Photography de New York lui a décerné le Infinity Award pour son livre *The Notion of Family* (Aperture, 2014).

## Biografie

LaToya Ruby Frazier wurde 1982 in Braddock, Pennsylvania, in den USA geboren. Einzelausstellungen mit ihren Arbeiten waren in Museen wie dem MAC's in Hornu (2017), dem CAPC in Bordeaux (2016), dem Carré d'art in Nîmes (2015), dem Brooklyn Museum in New York und dem Institute of Contemporary Art in Boston (2013) zu sehen. Darüber hinaus nahm sie an mehreren international bedeutenden Biennalen teil, wie der 56. Biennale in Venedig (2015), der 8. Biennale in Busan (2014) und der 76. Whitney Biennial (2012). Zu ihren zahlreichen Auszeichnungen gehören der Gordon Parks Foundation Award 2016 und ein MacArthur Fellowship 2015. Im selben Jahr verlieh ihr das International Center of Photography in New York den Infinity Award für ihr Buch *The Notion of Family* (Aperture, 2014).

## Biography

LaToya Ruby Frazier was born in 1982 in Braddock, Pennsylvania, USA. Her work has been the subject of solo exhibitions at Musée des Arts Contemporains in Hornu (2017), CAPC in Bordeaux (2016), Carré d'art in Nîmes (2015), the Brooklyn Museum in New York, and the Institute of Contemporary Art in Boston (2013). Frazier has also participated in the 56th Venice Biennale (2015), the 8th Busan Biennale (2014) or the 76th Whitney Biennial (2012). The artist has received numerous accolades including the Gordon Parks Foundation Award in 2016 and the MacArthur Fellowship in 2015. In the same year the International Center of Photography in New York awarded her the Infinity Award for her book *The Notion of Family* (Aperture, 2014).

## Images presse Press visuals



**LaToya Ruby Frazier**  
*Aunt Midgie and Grandma Ruby*, 2007  
Pinault Collection  
© Photo: LaToya Ruby Frazier



**LaToya Ruby Frazier**  
*Momme (Floral Comforter)*, 2008  
Pinault Collection  
© Photo: LaToya Ruby Frazier



**LaToya Ruby Frazier**  
*Charbonnage de Marcasse, Wasmes, Borinage, 13 octobre 2016, 2016-2017*  
© Photo: LaToya Ruby Frazier and Gavin Brown's enterprise, New York/Rome



**LaToya Ruby Frazier**  
*Mom and Mr. Yerby's Hands, 2005*  
Pinault Collection  
© Photo: LaToya Ruby Frazier



**LaToya Ruby Frazier**  
*Women Of Steel Button pin, 2017*  
© Photo: LaToya Ruby Frazier and Gavin Brown's enterprise, New York/Rome



**LaToya Ruby Frazier**  
*Rally to Protest UPMC East, July 2 2012, 2012*  
© Photo: LaToya Ruby Frazier and Gavin Brown's enterprise, New York/Rome



# Événements

# Events

## Rencontre avec Meeting with LaToya Ruby Frazier

24.04.2019 | 18h00 | EN

En amont de son exposition au Mudam, l'artiste sera en conversation avec Christophe Gallois (Mudam) et Claire Tenu (ESAL - École supérieure d'art de Lorraine, Metz).

Dans le cadre des « Rencontres du soir » - espaces d'échanges entre chercheurs et artistes durant lesquels les relations entre arts, anthropologie et réalités sociales et économiques sont discutées.

A conversation between the artist, Christophe Gallois (Mudam) and Claire Tenu (ESAL - École supérieure d'art de Lorraine, Metz) ahead of the exhibition. Within the framework of 'Rencontres du soir' - evening meetings with researchers and artists where to discuss and question the relationship between arts, anthropology and socio-economic realities.

**Plus d'informations** More info: [esalorraine.fr](http://esalorraine.fr). **Gratuit** Free admission

## Artist's talk - LaToya Ruby Frazier

27.04.2019 | 11h00 | EN

À l'occasion du Mois européen de la photographie Luxembourg, l'artiste LaToya Ruby Frazier présente les trois ensembles photographiques de son exposition monographique au Mudam. À travers ses œuvres exposées au Mudam, LaToya Ruby Frazier affirme la relation étroite entre art et engagement, entre vie personnelle et enjeux sociaux et politiques.

LaToya Ruby Frazier's exhibition coincides with the European Month of Photography Luxembourg. Through her three bodies of work displayed at Mudam Luxembourg, LaToya Ruby Frazier highlights the close relationship between art and engagement, between personal life and the social and political realities.

**Sur inscription, places limitées** Booking required, limited availability  
[visites@mudam.lu](mailto:visites@mudam.lu), t +352 45 37 85 531, **réservé aux membres Mudami** for Mudami members

## Inauguration officielle de l'exposition Official opening of the exhibition

16.05.2019 | 12h15 | FR

Welcome drink au Mudam Café suivi d'une visite guidée par le commissaire de l'exposition Christophe Gallois (30')

Welcome drink at Mudam Café followed by a guided tour by the exhibition's Curator, Christophe Gallois (30')

**Sur inscription, places limitées** Booking required, limited availability  
[visites@mudam.lu](mailto:visites@mudam.lu), t +352 45 37 85 531

## Regards croisés sur l'œuvre de LaToya Ruby Frazier

17.07.2019 | 18h30 | LU

Le Mudam invite plusieurs associations luxembourgeoises (Charte de la diversité, CID Fraen an Gender et ASTI) à porter un regard croisé et personnel sur l'œuvre emblématique de l'artiste. Conférence-visite suivie d'une discussion au Mudam Summer Café.

**Gratuit, sans réservation** Free admission, no booking required

**Plus d'informations** More info: [visites@mudam.lu](mailto:visites@mudam.lu)

**Visites et ateliers, programme détaillé** Tours and workshops, detailed programme: [mudam.com](http://mudam.com)

# LaToya Ruby Frazier

27.04 — 22.09.2019

**Commissaire** Christophe Gallois, assisté par Marion Vergin et Maria Fernanda Barrales  
**Espace** Niveau 0 : Galerie Est

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #LaToyaRubyFrazier

**L'exposition LaToya Ruby Frazier au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean est organisée dans le cadre du Mois européen de la photographie Luxembourg.**

The LaToya Ruby Frazier exhibition at Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean is organised within the framework of the European Month of Photography, Luxembourg.

**Scénographie** Exhibition design : Polaris Architects

## Informations pratiques Practical information

**Adresse et informations** Address and information  
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg  
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

**Contact presse** Press contact  
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press  
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



## Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our time.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
Ieoh Ming Pei Architect Design  
© Photo: Christian Aschman / Mudam Luxembourg

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie**  
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

**L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel**  
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Cargolux

**et également**  
as well as

M. et M<sup>me</sup> Norbert Becker-Dennewald, Arendt & Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilia-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Prefalux, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

**Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture**  
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture