



C'EST COMMENT UN ARTISTE ?

Choisis un profil d'artiste qui t'accompagnera
à travers l'exposition.

Quel type emmèneras-tu ?

Le rêveur ? L'excentrique ? Le questionneur ?

Découvre le lieu préféré de l'artiste à Mudam,
sa façon de travailler et ce que nous confie son œuvre.

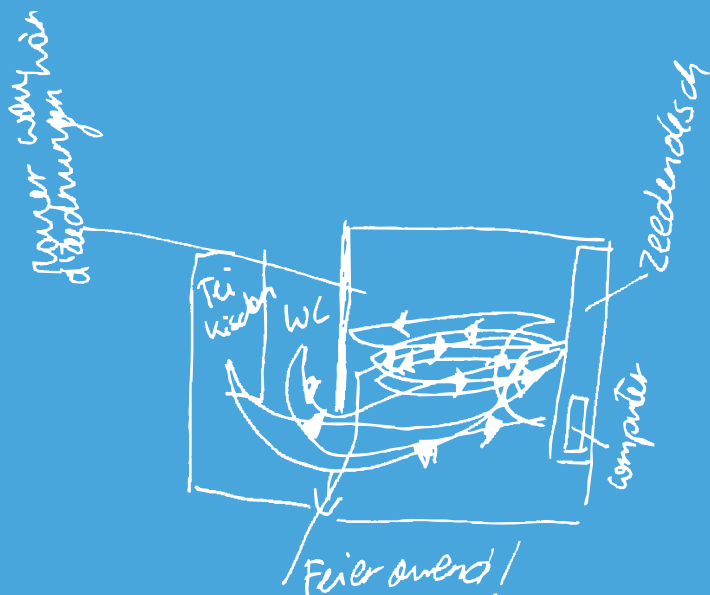


WAT ASS DANN ELO E KËNSCHTLER?

Wiel dir e Këntscherprofil aus.
Wéi e Genre Kënschtler géifs du mat
duerch d'Ausstellung huelen ?
De Verdreemten ? Den Individualist ? Den alles a Fro stellt ?

Entdeck dem Kënschtler seng léifste Plaatz am Mudam,
wéi hien schafft a waat säin Wierk eis erzielt.

DANIELLE SCHEUER



Am atelier, virum wierk

Eng plaatz am Mudam

Ech setzen mech op den 10. Treppedeck (vun
neueingezielt) ~~den~~ nun der Traap dei num 1.
Stach an den Café feiert, an Kunden op d'Staad.

Beschten zait fir ze schaffen

Noies direkt nom Koffi denken bis
nëttes (9-13⁰⁰)

Onverzichtbar fir ze schaffen

Vill Tei, Rou, kloren Kapp,
SkizzenStoek

Spriechblos vum wierk



Den kenschter ass och

Villeicht Schreiner oder aazer
Elektriker??

MARC SCOZZAI
+
SASKIA RAUX

Un lieu au Mudam

Le pavillon

Dans l'atelier, devant l'œuvre en cours

Nous n'avons pas d'atelier.
Nous travaillons à la maison dans notre bureau.
Une fois les presses vidées tournées à l'extérieur,
nous travaillons sur notre ordinateur.

Le meilleur moment pour travailler

Le soir, la nuit

Indispensable pour travailler

Observer notre environnement quotidiennement

Bulle de mon travail

feu d'artifice, festival, 23 juin,
célébration, spectacle,
sublime

Avions, fumée, peur, terreur,
explosion, chute, sublime

L'artiste est aussi

Philosophe et tous les autres de création

STINA FISCH



Am atelier, virum wierk

Eng plaats am Mudam

TRAAPEN, OP AN OOF

Beschten zait fir ze schaffen

WANN ECH EPUER DECK STONNEN GANZ ELLENG KAN SIN,
WANN ALL GEDANKEN ROEG SIN

Onverzichtbar fir ze schaffen

ROU MUSS SIN. AN ZEIT. STEFT A PABEIER.

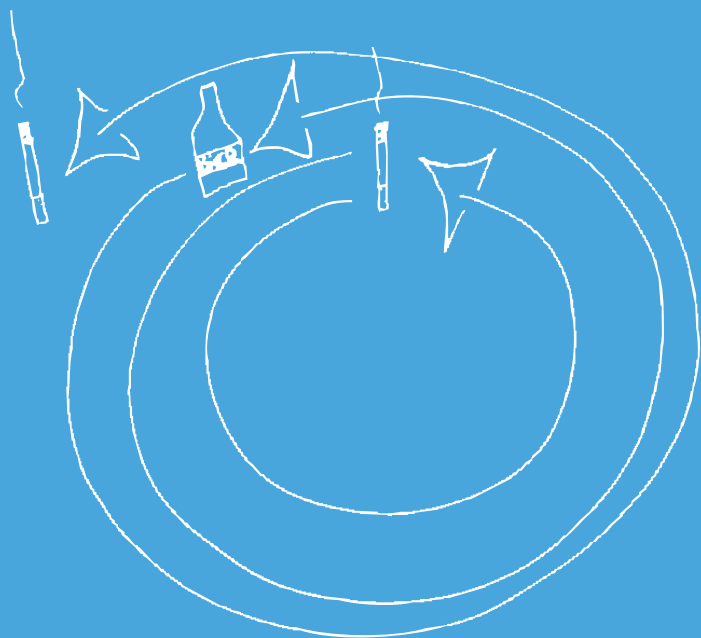
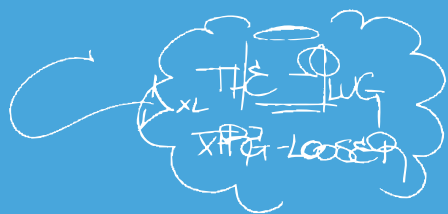
Sprieblos vum wierk



Den kenschler ass och

KACH, ZOCKERBÄCKER, GÄRTNER,
DÄNZER,

THE PLUG



Dans l'atelier, devant l'œuvre en cours

Un lieu au Mudam

Pavillon.

Le meilleur moment pour travailler

NUIT

Indispensable pour travailler

VANDALISME

Bulle de mon travail



L'artiste est aussi

DEPRESSIF CHRONIQUE ou HOOLIGAN

ROLAND QUETSCH

Eng plaatz am Mudam

Ech gi ant Buvette, do get et opt manzt eppes ze drenken an ze iesen.

Am atelier, virum wierk

Ech setzen meeschtens do fir mir et un ze kuken. Wann ech ronderem gin dann as et meeschtens fir irgendwelch Sachen ze sichen well ech se vertesselt hun.

Beschten zait fir ze schaffen

Ech schaffen am beschten Moies oder Owes. Emmer dann wann ech d'Gefill hun das dei Aner och schaffen oder eben neischt «Sennvolles» mei machen.

Onverzichtbar fir ze schaffen

Ech kann net ouni mein Material schaffen. Dat kleng elo blöd mee ech brauch dat eben. Dat as allerdings vun Arbescht zu Arbescht verschiden. Dei eng Keier as et eng Füllfieder an een Steck Pabeier, dei aner Keier een ganzen Atelier mat Maschinen an sos Geschir. Musek as och ganz wichtig.

Spriechblos vum wierk

... an elo?

Den kenschtleer ass och

Fir mech perseinlech as et emmer een Handwirksberuf. Wei een as eigentlech egal. Fir mech kennt am Fong emmer Schreiner an Fro.

CHRISTIAN FRANTZEN

Au départ je passe beaucoup de temps à rôder autour de la toile avant de ne l'attaquer. Le début est la part la plus difficile, il faut que je me motive, franchisse certaines incertitudes, juge de ce qui a déjà été fait et formule un certain procédé.

Ma technique à l'huile requiert que je respecte plusieurs facteurs techniques tels les temps de séchage. Ceux-ci peuvent s'allonger à 5 jours selon le médium et le pigment utilisés. J'ai donc besoin d'anticiper l'évolution du travail durant les jours à venir.

Une fois franchie cette barrière mentale, je m'engage dans toute la surface, je m'arrête rarement sur des parties délimitées afin de les peindre directement. Je fonctionne en général par familles de couleurs et de tonalités (froides, chaudes, brunâtres, atténuées, grisâtres, noirs et blancs). Cette assimilation et juxtaposition de gammes implique que je m'engage simultanément dans dans l'entité de la surface.

Pour les grands formats, je suis assis par terre, à genoux, assis sur des chaises de diverses tailles et debout, et je ne cesse de prendre du recul et de méditer sur le travail en cours.

Dans l'atelier, devant l'œuvre en cours

Un lieu au Mudam

Je m'installerais dans la lounge, pour relaxer. J'aime observer, c'est pourquoi je préfère un espace ouvert, public.

Le meilleur moment pour travailler

En général je travaille mieux quand je suis de bonne humeur, certains artistes travaillent dans le blues, ce n'est pas mon cas. Ensuite, pour les grands formats je préfère les mois de printemps et d'été. Les mois d'automne et d'hiver se prêtent à mon goût mieux pour des recherches et des petits formats. Quand je suis libre à travailler selon mon rythme, les moments les plus propices sont l'après-midi et la nuit entre 23 et 5 heures. Finalement je suis le plus motivé quand je peux travailler en vue d'une exposition.

Indispensable pour travailler

J'ai accumulé beaucoup de matériel qui m'est très cher parce qu'il est indispensable pour ma technique, mais j'ai absolument besoin de musique pour travailler.

Bulle de mon travail

“Sch##ss! Scho rëm an d'Palette getrëppelt!!!”

L'artiste est aussi

Je pense que l'artisanat est très proche de ce que je fais. Mon travail implique beaucoup de savoir technique, de main d'oeuvre et d'engagement corporel. La part créative qui s'y ajoute se trouve aussi dans d'autres métiers comme la menuiserie par exemple. La production commune aux artisans et aux artistes d'un objet tangible, est elle aussi essentielle.

CHRISTOPHE
DE LA FONTAINE



Am atelier, virum wierk

Eng plaats am Mudam

an der Kapelle

Beschten zait fir ze schaffen

wann ech Zeit hun
(normalerweis Moens)

Onverzichtbar fir ze schaffen

... leider COMPUTER

Spriechblos vum wierk



Den kenschler ass och

... alles ass Konscht .. oder

SIMONE DECKER

Eng plaatz am Mudam

Di Platz von d'Zeitschreffe a Bilder
Gien.

Am atelier, virum wierk

Ech hu kën Atelier a brauch kën Atelier.

Beschten zait fir ze schaffen

Op Réseu

Onverzichtbar fir ze schaffen

Un Thierry.

Spriechblos vum wierk



Den kenschler ass och

Beobachter