

MUDAM



Dossier de presse Pressedossier Press Kit

01.10.2021

Post-Capital:

Art et économie à l'ère du digital

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM



Post-Capital:

Art et économie à l'ère du digital

02.10.2021 — 16.01.2022

Commissaire Michelle Cotton, assistée par Clémentine Proby, Nelly Tavel et Joel Valabrega

Artistes Ei Arakawa (1977, Fukushima), Mohamed Bourouissa (1978, Blida), Cao Fei (1978, Guangzhou), Simon Denny (1982, Auckland), Lara Favaretto (1973, Trévise), GCC (2013, Dubaï), Guan Xiao (1983, Chongqing), Shadi Habib Allah (1977, Jérusalem), Roger Hiorns (1975, Birmingham), Oliver Laric (1981, Innsbruck), Liz Magic Laser (1981, New York), Katja Novitskova (1984, Tallinn), Laura Owens (1970, Euclid), Yuri Pattison (1986, Dublin), Sondra Perry (1986, Perth Amboy), Josephine Pryde (1967, Alnwick), Nick Relph (1979, Londres), Cameron Rowland (1988, Philadelphie), Hito Steyerl (1966, Munich), Martine Syms (1988, Los Angeles), Nora Turato (1991, Zagreb)

Espaces Niveau +1 : Galerie Est, Galerie Ouest ; Niveau 0 : Grand Hall, Jardin des Sculptures ; Niveau -1 : Auditorium

Post-Capital réunit un ensemble de sculptures, peintures, photographies, vidéos et performances qui traitent des questions de production, de consommation et de richesse au XXI^{ème} siècle.

Conçue dans une période marquée par l'incertitude et de profonds changements, elle prend pour point de départ l'essence paradoxale du capitalisme, un système à la fois dépendant de la technologie et menacé par ses développements. Présentant le travail de 21 artistes originaires de 17 pays, elle se déploie sur trois étages du musée.

Le titre de l'exposition est adapté du livre *Post-Capitalist Society* (1993) de Peter Drucker, dans lequel l'auteur prédit que l'impact des technologies de l'information sur le marché du travail sera tel qu'il finira par entraîner la chute du capitalisme d'ici à 2020. Alors qu'Internet n'en est qu'à ses débuts (le Luxembourg, par exemple, n'a été connecté qu'en 1992), il annonce que la connaissance est appelée à se substituer au capital, au travail ou à la propriété foncière comme source principale de richesse.

L'évolution continue des technologies a révolutionné les formes du travail, le rapport à l'argent, la production et le commerce des marchandises, ainsi que la nature même de la consommation. Les multinationales du numérique et du e-commerce représentent l'essentiel de la capitalisation boursière mondiale actuelle, tandis que l'information et les données – une denrée à la fois abondante et reproductible à l'infini – sont devenues des biens précieux qui défient les principes économiques traditionnels, fondés sur la rareté. Les œuvres présentées dans *Post-Capital* explorent les paradoxes, aberrations et problématiques éthiques posés à l'ère de l'économie post-industrielle et, potentiellement, post-capitaliste.



L'exposition a été spécifiquement conçue pour le contexte du Luxembourg, une capitale européenne réputée pour son secteur financier, où l'économie numérique est aussi un enjeu stratégique. Le musée se trouve également à moins d'une cinquantaine de kilomètres du lieu de naissance du philosophe et économiste Karl Marx (1818, Trèves – 1883, Londres), dont le texte fondateur, *Le Capital* (1867), décrit le capitalisme comme un système économique dynamique tendant à l'autodestruction.

Les œuvres de Cao Fei, Simon Denny, Liz Magic Laser et Cameron Rowland explorent la nature du travail contemporain, évoquant respectivement le phénomène des centres de logistique et entrepôts automatisés, les plateformes numériques recrutant des travailleurs indépendants et les horloges biométriques. Les peintures LED d'Ei Arakawa, les installations vidéo de Mohamed Bourouissa et de Yuri Pattison et les photographies de Shadi Habib Allah donnent à voir différents moyens d'échange, de la frappe de pièces de monnaie à la Monnaie de Paris, à la production de bitcoins en Chine rurale, en passant par le troc illicite de coupons d'aide alimentaire dans les épiceries de Miami. En outre, les œuvres de GCC, Guan Xiao et Josephine Pryde abordent les phénomènes de la consommation à outrance et de la surproduction, tandis que les sculptures de Katja Novitskova évoquent non sans humour l'« économie de l'attention » dans un monde saturé d'informations. Oliver Laric crée des scans numériques libres de droits d'antiquités et d'autres objets provenant de musées du monde entier, et une installation conçue par Hito Steyerl compare le phénomène des ports francs avec la notion ancestrale de terre communale. Enfin, l'artiste Lara Favaretto organise, dans un endroit du musée gardé secret, une série de « discussions clandestines » sur les notions de *surplus*, *pouvoir*, et *hacker*. Elles seront diffusées en direct sur le site du Mudam et sur thinking-head.net.

L'exposition inclut une installation monumentale commandée à Roger Hiorns, ainsi qu'une nouvelle performance, une peinture murale et une campagne d'affichage de Nora Turato. Les œuvres d'Ei Arakawa, Lara Favaretto, Oliver Laric, Yuri Pattison et Hito Steyerl comptent également parmi les nouvelles commandes réalisées dans le cadre de ce projet. Les œuvres de Sondra Perry et GCC proviennent quant à elles de la collection du Mudam. Les œuvres de GCC, qui ont fait l'objet d'une donation au Mudam en 2015 et 2020, sont en outre présentées au sein du musée pour la première fois.

Une version de l'exposition sera présentée à Kunsthall Charlottenborg, Copenhague, en 2022.

Post-Capital

Art and the Economics of the Digital Age

02.10.2021 — 16.01.2022

Kuratorin Michelle Cotton, assistiert von Clémentine Proby, Nelly Taravel und Joel Valabrega
Künstler Ei Arakawa (* 1977 in Fukushima), Mohamed Bourouissa (* 1978 in Blida), Cao Fei (* 1978 in Guangzhou), Simon Denny (* 1982 in Auckland), Lara Favaretto (* 1973 in Treviso), GCC (gegründet 2013 in Dubai), Guan Xiao (* 1983 in Chongqing), Shadi Habib Allah (* 1977 in Jerusalem), Roger Hiorns (* 1975 in Birmingham), Oliver Laric (* 1981 in Innsbruck), Liz Magic Laser (* 1981 in New York), Katja Novitskova (* 1984 in Tallinn), Laura Owens (* 1970 in Euclid), Yuri Pattison (* 1986 in Dublin), Sonda Perry (* 1986 in Perth Amboy), Josephine Pryde (* 1967 in Alnwick), Nick Relph (* 1979 in London), Cameron Rowland (* 1988 in Philadelphia), Hito Steyerl (* 1966 in München), Martine Syms (* 1988 in Los Angeles), Nora Turato (* 1991 in Zagreb)
Ort Obergeschoss: Ostgalerie, Westgalerie ; Erdgeschoss: Grand Hall, Jardin des Sculptures ; Untergeschoss: Auditorium

***Post-Capital* vereint Skulpturen, Gemälde, Fotografien, Videos und Performances, die sich Themen der zeitgenössischen Ökonomie widmen. Dabei geht die Ausstellung, die in einer von Umbrüchen und Unsicherheit geprägten Zeit entwickelt wurde, von einer dem Kapitalismus zugrundeliegenden Ambivalenz aus: seiner Abhängigkeit von der Technologie und gleichzeitigen Bedrohung durch diese. Präsentiert werden die Arbeiten von 21 Künstler aus 17 Ländern, die über mehrere Räume auf den drei Etagen des Museums verteilt sind.**

Der Titel der Ausstellung ist dem Buch *Post-Capitalist Society* (1993) von Peter Drucker entlehnt, in dem der Autor vorhersagt, dass die Auswirkungen der Informationstechnologie auf den Arbeitsmarkt noch vor 2020 zum Fall des Kapitalismus führen werden. In einer Zeit, in der das Internet noch in den Kinderschuhen steckt (Luxemburg beispielsweise wurde erst 1992 an das WWW angebunden), prophezeit er, dass Kapital, Arbeit und Boden als Grundstock des Reichtums langfristig durch Wissen ersetzt werden.

Ob Arbeitsformen, Zahlungsmittel, Produktion, Handel oder Konsum: der technologische Fortschritt hat alle Wirtschaftsbereiche grundlegend verändert. Die Global Player der digitalen Technologie und des E-Commerce machen heute den weitaus größten Teil der Marktkapitalisierung aus. Daten, eine im Überfluss vorhandene und unendlich reproduzierbare Ware, sind zu einem kostbaren Handelsgut geworden, das sich den auf Verknappung beruhenden traditionellen wirtschaftlichen Prinzipien entzieht. Die Arbeiten in *Post-Capital* untersuchen die Widersprüche, Anomalien und ethischen Probleme, die mit dem postindustriellen Zeitalter und postkapitalistischen Ökonomien einhergehen.

Die Ausstellung wurde speziell mit Blick auf Luxemburg konzipiert, eine europäische Hauptstadt, die für ihren starken Finanzsektor bekannt ist und in der die digitale Wirtschaft auch ein strategisch wichtiges Thema ist. Das Museum ist zudem knapp fünfzig Kilometer vom Geburtsort des Philosophen und Ökonomen Karl Marx (* 1818 in Trier; † 1883 in London) entfernt, dessen Hauptwerk *Das Kapital* (1867) den Kapitalismus als ein dynamisches Wirtschaftssystem beschreibt, das zur Selbstzerstörung neigt.

Die Werke von Cao Fei, Simon Denny, Liz Magic Laser und Cameron Rowland erforschen den zeitgenössischen Arbeitsmarkt am Beispiel automatisierter Logistikzentren und Lagerhäuser, der Gig-Economy und der biometrischen Zeiterfassung. Ei Arakawas LED-Gemälde, die Videoinstallationen von Mohamed Bourouissa und Yuri Pattison und die Fotografien von Shadi Habib Allah befassen sich mit sogenannten „Tauschmitteln“, von der Münzprägung in der Pariser Monnaie und dem Schöpfen von Bitcoins im ländlichen China bis hin zum illegalen Tauschhandel von Essensgutscheinen in Lebensmittelgeschäften in Miami. Die Arbeiten von GCC, Guan Xiao und Roger Hiorns thematisieren das Phänomen des Überkonsums und der Überproduktion, während die Skulpturen von Katja Novitskova die sogenannte „Aufmerksamkeitsökonomie“ in einer informationsgesättigten Gesellschaft humorvoll hinterfragen. Oliver Laric reproduziert urheberrechtsfreie digitale Scans von Kunstwerken aus Museen weltweit und anderen Objekten, während die Installation von Hito Steyerl das Phänomen der Zollfreizonen mit der landwirtschaftlichen Produktion in Gemeinschaftsgärten verknüpft. Lara Favaretto schließlich organisiert an einem geheimen Ort des Museums eine Reihe von „heimlichen Diskussionen“ zu den Begriffen Überschuss, Macht und Hacker. Diese werden live auf der Website und auf think-head.net übertragen.

Die Ausstellung umfasst eine großformatige skulpturale Installation, die von Roger Hiorns in Auftrag gegeben wurde, sowie eine neue Performance, ein Wandbild und eine Plakatkampagne für den öffentlichen Raum von Nora Turato. Bei den Werken von Ei Arakawa, Lara Favaretto, Oliver Laric, Yuri Pattison und Hito Steyerl handelt es sich um Auftragsarbeiten. Die Arbeiten von Sondra Perry und GCC stammen aus den Beständen des Museums. Die Arbeiten von GCC, die 2015 und 2020 Gegenstand einer Schenkung an das Mudam waren, werden zum ersten Mal im Museum gezeigt.

Die Ausstellung wird 2022 in einer leicht abgeänderten Form in der Kunsthall Charlottenborg in Kopenhagen zu sehen sein.



Post-Capital

Art and the Economics of the Digital Age

02.10.2021 — 16.01.2022

Curator Michelle Cotton, assisted by Clémentine Proby, Nelly Taravel and Joel Valabrega

Artists Ei Arakawa (b. 1977, Fukushima), Mohamed Bourouissa (b. 1978, Blida), Cao Fei (b. 1978, Guangzhou), Simon Denny (b. 1982, Auckland), Lara Favaretto (b. 1973, Treviso), GCC (f. 2013, Dubai), Guan Xiao (b. 1983, Chongqing), Shadi Habib Allah (b. 1977, Jerusalem), Roger Hiorns (b. 1975, Birmingham), Oliver Laric (b. 1981, Innsbruck), Liz Magic Laser (b. 1981, New York), Katja Novitskova (b. 1984, Tallinn), Laura Owens (b. 1970, Euclid), Yuri Pattison (b. 1986, Dublin), Sondra Perry (b. 1986, Perth Amboy), Josephine Pryde (b. 1967, Alnwick), Nick Relph (b. 1979, London), Cameron Rowland (b. 1988, Philadelphia), Hito Steyerl (b. 1966, Munich), Martine Syms (b. 1988, Los Angeles), Nora Turato (b. 1991, Zagreb)

Locations Level +1: East Gallery, West Gallery; Level 0: Grand Hall, Jardin des Sculptures; Level -1: Auditorium

***Post-Capital* brings together works of sculpture, painting, photography, video and performance that address the nature of production, consumption and wealth in the 21st century. Developed within a period of significant change and uncertainty, the exhibition takes as its starting point the inherent paradox within a capitalist system that is both dependent upon and threatened by technological progress. Presenting the work of 21 artists from 17 countries it is installed across three floors of the museum.**

The exhibition's title is adapted from Peter Drucker's 1993 book, *Post-Capitalist Society*, which predicted that the impact of information technology on the labour market would be so great that it would ultimately lead to the fall of capitalism by 2020. Writing whilst the internet was still in its infancy (Luxembourg, for example, was connected in 1992), Drucker predicted that in the future, knowledge, rather than capital, labour or land ownership, would become the basis for wealth.

Today forms of labour, currency, commodities and the nature of consumption have been dramatically transformed by technologies that continue to evolve. Multinational information technology and e-commerce firms rank amongst the highest valued publicly traded companies. Information that is both abundant and infinitely replicable has become a valuable commodity that defies traditional economic principles where value is determined by scarcity. The artworks in *Post-Capital* variously explore the paradoxes, absurdities and ethical questions posed by post-industrial and perhaps post-capital economies.



The exhibition is conceived for the context of Luxembourg, a European capital renowned for its financial sector and where the digital economy is also a strategic focus. The city is 45 kilometres from the birthplace of the philosopher and economist Karl Marx (b.Trier, 1818; d. London 1883), whose foundational text, *Das Kapital* (1867) described capitalism as a dynamic economic system tending towards self-destruction.

Works by Cao Fei, Simon Denny, Liz Magic Laser and Cameron Rowland explore the nature of contemporary labour, referring respectively to the phenomenon of the automated logistics centres and warehouses, the gig economy and biometric time clocks. LED paintings by Ei Arakawa, video installations by Mohamed Bourouissa and Yuri Pattison, and photographs by Shadi Habib Allah feature so-called 'mediums of exchange' from the minting of coins at the Monnaie de Paris to the production of Bitcoin in rural China and the unofficial trade of welfare food stamps in grocery stores in Miami. Other works by GCC, Guan Xiao and Josephine Pryde address conspicuous consumption, overproduction or commodity fetishism, whilst sculpture by Katja Novitskova playfully alludes to the emergence of the so-called 'attention economy' in an information-saturated world. Oliver Laric creates copyright-free digital scans of antiquities and other objects from museums all over the world, and an installation by Hito Steyerl contrasts the phenomenon of freeports with the ancient notion of common land. Finally, at an undisclosed location in the museum, the artist Lara Favaretto is hosting a series of 'clandestine talks' on the respective topics of 'surplus', 'power' and 'hacker' that will be livestreamed by Mudam and on her website thinking-head.net.

The exhibition includes a large-scale sculptural installation commissioned from Roger Hiorns and a new performance, mural and poster campaign for sites across the city of Luxembourg by Nora Turato. Other new commissions include works by Ei Arakawa, Lara Favaretto, Oliver Laric, Yuri Pattison and Hito Steyerl. Also presented are works by Sonda Perry and GCC drawn from Mudam's collection. The works by GCC, which were donated to Mudam in 2015 and 2020, are presented at the museum for the first time.

A version of the exhibition will be presented at Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, in 2022.

Publication

Post-Capital: A Reader

Post-Capital: A Reader



Post-Capital: A Reader

L'exposition est accompagnée d'un catalogue avec des textes inédits sur les œuvres des artistes et un essai illustré de la commissaire. Divisé en trois parties, intitulées respectivement *Production*, *Consommation* et *Richesse*, *Post-Capital: A Reader* donne par ailleurs un aperçu de la littérature sur les sujets soulevés dans l'exposition en reproduisant des extraits de textes récents d'éminents chercheurs dans les domaines de l'économie, de l'art et de la culture. Conception graphique : Dan Solbach Studio, Berlin.

Post-Capital: A Reader

Sous la direction de Michelle Cotton

Avec des textes de Sarah Beaumont, James Bridle, Suzanne Cotter, Michelle Cotton, Heike Geissler, Clémentine Proby, Richard Seymour, Chloe Stead, Hito Steyerl, Joel Valabrega, Lauren Wetmore, McKenzie Wark, Shoshana Zuboff.

Français & Anglais | 186 pages

Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Kunsthall Charlottenborg, MOUSSE PUBLISHING

Disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, 39€

ISBN 978-88-6749-477-4

Post-Capital: A Reader

The exhibition is accompanied by an extensive catalogue including new commissioned texts on the artists' works and an illustrated essay by the curator of the exhibition. *Post-Capital: A Reader* samples some of the key literature on the subjects addressed within this generational survey of contemporary art. Structured in three sections, entitled *Production*, *Consumption* and *Wealth*, the book reproduces excerpts from a range of recent texts by leading thinkers in economics, art and culture. It is designed by Dan Solbach Studio, Berlin.

Post-Capital: A Reader, 2021

Edited by Michelle Cotton

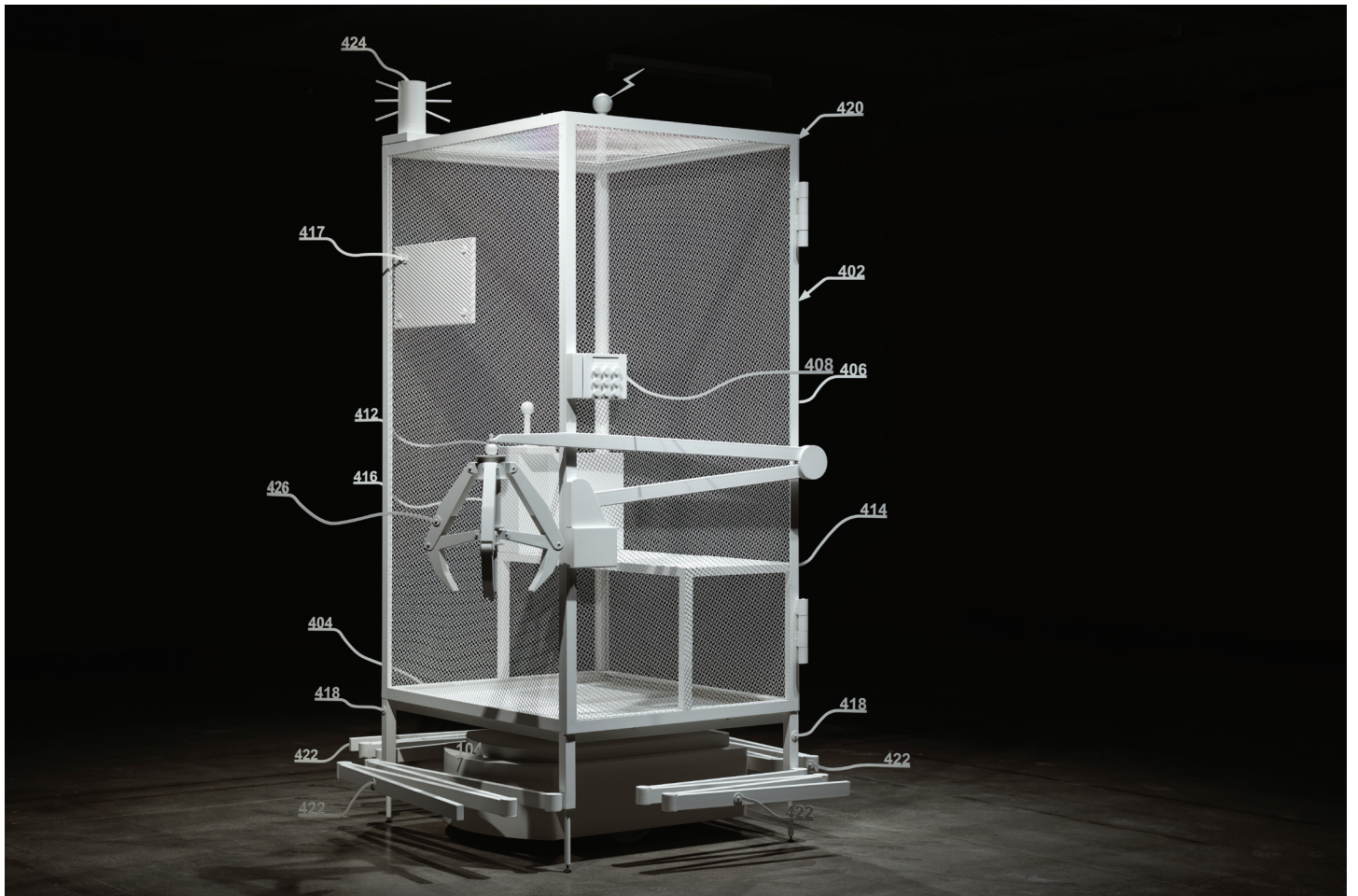
Texts by Sarah Beaumont, James Bridle, Suzanne Cotter, Michelle Cotton, Heike Geissler, Clémentine Proby, Richard Seymour, Chloe Stead, Hito Steyerl, Joel Valabrega, Lauren Wetmore, McKenzie Wark, and Shoshana Zuboff.

French & English | 186 pages

Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Kunsthall Charlottenborg, MOUSSE PUBLISHING
Available from Mudam Store and online at mudamstore.com, 39€

ISBN 978-88-6749-477-4

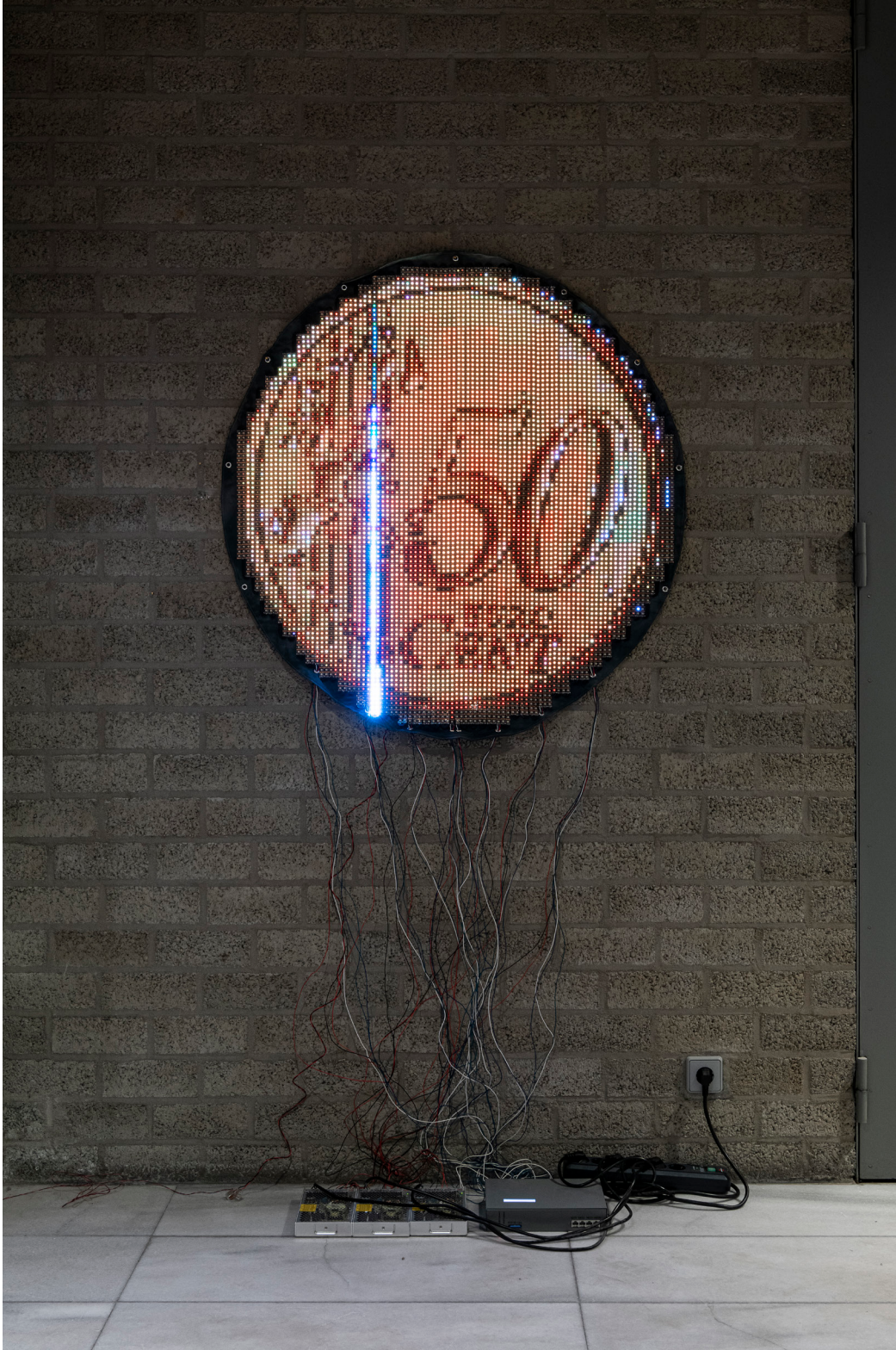
Images Presse Press visuals



Simon Denny, Amazon worker cage patent drawing as virtual Aquatic Warbler cage, 2020 | Courtesy of Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen | © Jesse Hunniford/MONA



Liz Magic Laser, *In Real Life*, 2019 | Commissioned by FACT, Liverpool | Courtesy of the artist, Various Small Fires, Los Angeles/Seoul, and Wilfried Lentz, Rotterdam | © Liz Magic Laser 2019



Ei Arakawa, *Family Dollar (Social Capital)*, 2020
 Courtesy of the artist & Galerie Max Mayer | Photo
 Katja Illner



Katja Novitskova, *Pattern of Activation (emu)*, 2014 | Photo: Hans-Georg Gaul / Courtesy of the artist and Gaby and Wilhelm Schürmann Collection

Événements

Events

Talk | Adults **Simon Denny, Yuri Pattison and Nora Turato in conversation with Michelle Cotton**
01.10.2021 | 18h00 | EN | Mudam Auditorium and on mudam.com
 Moderated by Michelle Cotton, curator of the exhibition

Screenings **Post-Capital: A screening. Artist film and video from the Mudam Collection**
02.10.2021 — 16.01.2022 | Online

Performance | For all **what is dead may never die | Nora Turato**
02.10.2021 | 15h00 + 17h00 | EN | Mudam Auditorium

Workshop + Performance | Pour tous **Nature has music for those who listen avec Playtronica**
09.10.2021 | 19h00-23h00 | Workshop
09.10.2021 | 23h30-24h00 | Performance
 Dans le cadre de la Nuit des Musées

Activité | Pour tous **The Green Exchange. Mudam Plant Swap**
13.10.2021 - 16.01.2022 | Every Wednesday | 17h00-20h00

Artists project | Adults **Thinking Head by Lara Favaretto**
22.10.2021 | 16h00 | EN | Power – with Sven Biscop, Sarah Khabirpour, Geert Lovink
04.11.2021 | 16h00 | EN | Hacker – with Jacques Pütz, Stéphane Duguin, Caterina Riva
24.11.2021 | 14h00 | EN | Surplus – with Markus Miessen, Hannes Grassegger, Ludwig Engel
 on mudam.com

Online lecture | Adults **Production: Helen Hester and Nick Srnicek on Social Reproduction after Capital**
27.10.2021 | 19h00 | EN | Mudam Auditorium and on mudam.com

Screenings | Adults **Spotlight on Martine Syms**
21.11.2021 | 16:00 | EN | Mudam Auditorium

Lecture | Adults **Consumption : Jackie Wang on Carceral Capitalism**
01.12.2021 | Wealth | EN | Online event livestreamed in Mudam's Auditorium

Conférence | Adultes **Wealth: Cédric Durand**
De la richesse à l'âge des algorithmes : l'hypothèse technoféodale
16.01.2022 | FR | Mudam Auditorium et sur mudam.com

Activité | En famille **Mudam GO! Print Swap**
30.11 – 07.12.2021 | 10h00-18h00 | Mudam Studio

FR Port du masque obligatoire places limitées | sous réserve de modification ou d'annulation
EN Visitors are required to wear a mask | Seats are limited | Subject to modification or cancellation.

Programme complet : mudam.com

Post-Capital:

Art et économie à l'ère du digital

02.10.2021 — 16.01.2022

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #Post-Capital

Partenaires : L'exposition est rendue possible grâce au soutien de l'IFA (Institut für Auslandsbeziehungen), de l'Ambassade d'Italie et de ses partenaires (dans le cadre de la Journée de l'art contemporain italien) et du Mondriaan Fund.

En collaboration avec JCDecaux Luxembourg

Partner: The exhibition is supported by The Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), The Italian Embassy in Luxembourg and its partners (as part of the Italian Contemporary Art Day), and the Mondriaan Fund.

In collaboration with JCDecaux Luxembourg

Une version de l'exposition sera présentée à Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, en 2022.

A version of the exhibition will be presented at Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, in 2022.

Partenaire média Media partner

BeauxArts
Magazine

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours

Lun Mon: 10h00 — 18h00

Fermé le mardi Closed on Tuesdays

Mer Wed: 10h00 — 21h00

Jeu — Dim Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Contact presse Press contact

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press

j.jephos@mudam.com | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design © Photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Luxembourg High Security Hub, Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, Cargolux, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, The Loo & Lou Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, Capitalat/Work Foyer Group, PwC, Atoz, AXA Group, Banque Pictet & Cie (Europe), Fondation Indépendance, Soludec SA, Bonn & Schmitt, Dussmann Services Luxembourg, Fondation Sommer, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire, American Friends of Mudam, Helmut Dorner et Galerie Nosbaum Reding.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture