

MUDAM



L'immortelle (arbre + cucurbitacée), 2021 | Arbre : Courtesy des artistes et Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg | Cucurbitacée : Collection privée, Luxembourg | © Photo : Martin Argyroglo

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

04.02.2022

Martine Feipel & Jean Bechameil Garden of Resistance

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM

Martine Feipel & Jean Bechameil Garden of Resistance

05.02 — 09.01.2023

ARTISTES DU LUXEMBOURG – NOUVELLE PRODUCTION

Commissaire Clément Minighetti, assisté de Clémentine Proby
Espace Jardin des sculptures

Issu de la scène luxembourgeoise et actif sur la scène européenne, le duo d'artistes Martine Feipel et Jean Bechameil (1975, Luxembourg / 1964, Paris) développe depuis 2008 une œuvre qui se distingue par la richesse de son vocabulaire visuel et par le regard engagé qu'elle porte sur le monde contemporain. Le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean les a invités à concevoir une nouvelle installation pour son Jardin des sculptures.

Le travail de Martine Feipel et Jean Bechameil se nourrit des expérimentations cubistes, des compositions constructivistes, du fonctionnalisme du Bauhaus, de l'esthétique stylisée de l'Art Déco ou bien encore de l'art cinétique. En s'appropriant avec une grande liberté ces vocabulaires esthétiques et les recherches de ces mouvements historiques, leurs installations convient les spectateurs à des expériences immersives, physiques et perceptuelles où se mêlent l'illusion et l'imaginaire. Le travail de Martine Feipel et Jean Bechameil aborde également un autre versant de la modernité et du monde contemporain: l'automatisation et la robotisation du monde industriel et leurs répercussions. Cette mécanisation toujours plus importante de nos sociétés se retrouve dans leurs sculptures représentant des rouages et autres pièces techniques qui, par leur traitement en résine ou en plâtre synthétique, prennent un caractère de vestiges pétrifiés sans fonctionnalité. En créant des formes renvoyant à la modernité industrielle, les artistes portent aussi un regard sur les « mécanismes » des modes de vie contemporains, leurs cadres sociaux et collectifs et y ménagent des espaces de potentialité.

Si les œuvres de Martine Feipel et Jean Bechameil ont souvent comme point de départ l'histoire d'un lieu ou l'analyse d'un contexte spécifique, leur force visuelle réside également dans la capacité des artistes à créer des environnements théâtralisés, grâce notamment à un éclairage subtilement dramatique, auquel se joint parfois un fond sonore qui vient contredire le silence des objets. L'installation conçue par Martine Feipel et Jean Bechameil pour le Jardin des sculptures du Mudam met en scène trois œuvres, dont une inédite, intitulée *Garden of Resistance*, produite pour l'exposition à laquelle elle prête son nom. L'ensemble compose un jardin artificiel qui associe de discrets mouvements mécaniques à de légers bruissements en arrière fond sonore.

Biographie

Martine Feipel et Jean Bechameil (1975, Luxembourg/ 1964, Paris) ont présenté des expositions monographiques à la HAB Galerie à Nantes (2020), au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain à Luxembourg (2017), au Cercle Cité à Luxembourg (2015), au Pavillon de l'Arsenal à Paris (2014), au Creux de l'enfer à Thiers (2013), au Centre d'art Nei Licht à Dudelange, Luxembourg (2010) et au Centre des Arts Pluriels à Ettelbruck, Luxembourg (2010). Ils sont représentés dans la collection du Mudam avec une installation majeure, *Le Cercle fermé* (2011). En 2014, leur sculpture monumentale *Many Dreams* (2012) a été exposée dans le Park Dräi Eechelen, qui entoure le musée. En 2011, ils ont représenté le Luxembourg à la 54^e Biennale de Venise. Leurs œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques, parmi lesquelles le Mudam Luxembourg, le MNHA – Musée National d'Art et d'Histoire à Luxembourg et le Frac Lorraine à Metz. Ils vivent et travaillent à Bruxelles.

Martine Feipel & Jean Bechameil Garden of Resistance

05.02 — 09.01.2023

KÜNSTLER AUS LUXEMBURG – NEUE PRODUKTION

Kurator Clément Minighetti, assistiert von Clémentine Proby
Ort Skulpturengarten

Das Künstlerduo Martine Feipel und Jean Bechameil (1975, Luxemburg / 1964, Paris) begannen ihre Laufbahn in der Luxemburger Kunstszene und haben sich mittlerweile europaweit einen Namen gemacht. Seit 2008 entwickeln sie gemeinsam ein Werk, das sich durch eine vielfältige Formensprache und eine engagierte Auseinandersetzung mit der heutigen Gesellschaft auszeichnet. Das Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean hat die Künstler eingeladen, eine neue Installation für den Skulpturengarten des Museums zu konzipieren.

Die Arbeiten von Martine Feipel und Jean Bechameil beziehen ihre Inspiration sowohl aus den Experimenten des Kubismus und den Kompositionen der Konstruktivisten als auch aus dem Funktionalismus des Bauhaus, der stylisierten Ästhetik des Jugendstils und der kinetischen Kunst. Unter Aneignung des ästhetischen und theoretischen Vokabulars dieser historischen Bewegungen bieten ihre Installationen dem Betrachter immersive, körperliche und wahrnehmungsbezogene Erfahrungen, in denen sich Illusion und Fantasie miteinander verschmelzen. Die Arbeiten von Martine Feipel und Jean Bechameil thematisieren daneben noch einen weiteren Aspekt der Moderne und der Gegenwart: die Automatisierung und Robotisierung der Industrie und ihre Folgen. Die fortschreitende Mechanisierung der Gesellschaft stellt sich in ihren Skulpturen in Form von Zahnrädern und unterschiedlichen Maschinenteilen dar, die dank einer Behandlung mit Harz oder synthetischem Gips an versteinerte Überreste erinnern, die jeglicher Funktionalität beraubt sind. Indem sie Formen erschaffen, die auf die industrielle Moderne verweisen, untersuchen die beiden Künstler auch die „Mechanismen“ zeitgenössischer Lebensstile und deren soziale und kollektive Rahmenbedingungen, um so neue „Möglichkeitsräume“ zu eröffnen.

Ausgangspunkt ihrer Arbeiten ist zumeist die Geschichte eines bestimmten Ortes oder die Analyse des jeweiligen Kontexts. Dabei beruht die visuelle Strahlkraft ihrer Arbeit jedoch vor allem auf ihrer Fähigkeit, Umgebungen zu schaffen, deren Theatralik durch eine dramatische Beleuchtung und eine die schweigenden Objekte klangliche Untermalung subtil unterstrichen wird. Die für den Skulpturengarten des Museums konzipierte Installation von Martine Feipel und Jean Bechameil besteht aus drei Werken, darunter ein neues mit dem Titel *Garden of Resistance*, das eigens für die Ausstellung konzipiert wurde und ihr seinen Titel gibt. Das Ensemble bildet einen künstlichen Garten, bei dem nahezu unmerkliche mechanische Bewegungen von einem leisen Hintergrundrauschen untermalt werden.

Biografie

Martine Feipel und Jean Bechameil (1975, Luxemburg / 1964, Paris) hatten Einzelausstellungen in der HAB Galerie in Nantes (2020), im Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (2017), im Cercle Cité in Luxemburg (2015), im Pavillon de l'Arsenal in Paris (2014), im Creux de l'enfer in Thiers, Frankreich (2013), im Centre d'art Nei Liicht in Dödelingen, Luxemburg (2010) und im Centre des Arts Pluriels in Ettelbrück, Luxemburg (2010). Sie sind in der Sammlung des Mudam mit der großen Installation *Le Cercle fermé* (2011) vertreten. Ihre großformatige Skulptur *Many Dreams* (2012) wurde 2014 im angrenzenden Park Dräi Eechelen ausgestellt. 2011 vertraten sie Luxemburg auf der 54. Biennale von Venedig. Ihre Arbeiten befinden sich in bedeutenden öffentlichen Sammlungen, wie dem Mudam Luxembourg, dem MNHA – Nationalmuseum für Geschichte und Kunst in Luxemburg oder dem Frac Lorraine in Metz. Sie leben und arbeiten in Brüssel.

Martine Feipel & Jean Bechameil Garden of Resistance

05.02 — 09.01.2023

ARTISTS FROM LUXEMBOURG – NEW PRODUCTION

Curator Clément Minighetti assisted by Clémentine Proby

Location Jardin des sculptures

Originating from the Luxembourgish scene and active on the European scene, the artist duo Martine Feipel and Jean Bechameil (b. 1975, Luxembourg / b. 1964, Paris) has been developing a body of work since 2008 that is distinguished by the richness of its visual vocabulary and its socially conscious scrutiny of the contemporary world. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean has commissioned the artists to produce a new installation for its Jardin des sculptures.

The work of Martine Feipel and Jean Bechameil draws on Cubism experimentations, Constructivist compositions, Bauhaus functionalism, the stylised aesthetics of Art Deco and even kinetic art. By freely appropriating these aesthetic vocabularies and the research of these historical movements, their installations offer an immersive, physical and perceptual experience that combines the illusory with the imaginary. Martine Feipel and Jean Bechameil's work also addresses another aspect of modernity and the contemporary world: the automatisisation of industry and everyday life and their impact. This increasingly prevalent mechanisation of our societies is evident in their sculptures which often depict cogs and other machine parts, treated with resin or synthetic plaster to look like petrified remains devoid of functionality. By creating forms that invoke industrial modernity, Feipel and Bechameil also examine the 'mechanisms' of contemporary lifestyles, together with their social and collective settings, in order to establish 'spaces of possibility'.

Their works often take as their starting point the history of a place or the analysis of a specific context, but their visual power is derived from the artists' ability to create theatrical environments, enhanced by subtle yet dramatic lighting, to which is sometimes added a background sound that contradicts the silence of the objects. The installation designed by Feipel and Bechameil for Mudam's Jardin des sculptures presents three works, including a new one, entitled *Garden of Resistance* produced for the exhibition to which it lends its name. The ensemble composes an artificial garden that combines discreet mechanical movements with light rustling sounds in the background.

Biography

Martine Feipel and Jean Bechameil (b. 1975, Luxembourg / b. 1964, Paris) have held monographic exhibitions at HAB Galerie, Nantes (2020); Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg (2017); Cercle Cité, Luxembourg (2015) ; Pavillon de l'Arsenal, Paris (2014); Le Creux de l'enfer, Thiers, France (2013); Centre d'art Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg (2010) and Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck, Luxembourg (2010). They are represented in the Mudam Collection by a major installation, *Le Cercle fermé* (2011). In 2014 they exhibited their large-scale sculpture *Many Dreams* (2012) in the Park Dräi Eechelen which neighbours the museum. In 2011 they represented Luxembourg at the 54th Venice Biennale. Their work is held in major public collections including Mudam Luxembourg; MNHA – Musée National d'Art et d'Histoire, Luxembourg, and Frac Lorraine, Metz, France. They live and work in Brussels.

Images Presse Press visuals



L'immortelle (arbre + cucurbitacée), 2021
 Arbre : Courtesy des artistes et Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
 Cucurbitacée : Collection privée, Luxembourg
 © Photo : Martin Argyroglo



L'immortelle (arbre + cucurbitacée), 2021
 Arbre : Courtesy des artistes et Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
 Cucurbitacée : Collection privée, Luxembourg
 © Photo : Martin Argyroglo

Événements Events

Conversation

04.02.2022 | 18h00 | FR

Martine Feipel et Jean Bechameil en conversation avec Clément Minighetti

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, Clément Minighetti, curateur de l'exposition, sera en conversation avec les artistes Martine Feipel et Jean Bechameil

Workshop | « prototype – copie – bijou » par Birgit Thalau

24.02.2022 | 14h30–16h30 | 9-12 ans | Mudamini Workshop

27.02.2022 | 10h–12h & 14h30–16h30 | Mudamini Sculpture Class

03.03.2022 | 14h30–16h30 | 6-8 ans | Mudamini Workshop

05.03.2022 | 10h–13h00 | Art Freak Workshop 13+

05.03.2022 | 14h30–17h30 | Workshop

Workshop scolaire | « Ma musique au musée »

03 — 05.2022

Atelier pour classes scolaires du Cycle 3-4

en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg

Meet the artists – Martine Feipel & Jean Bechameil

30.03.2022 | 18h30 – 19h30 | FR

Mudam Akademie | Connaître l'art moderne – Comprendre l'art contemporain

08.06.2022 | LU 18h00–19h00 | FR 19h30–20h30

Sur les traces de l'installation dans l'art moderne

Face à l'œuvre de Martine Feipel et Jean Bechameil

Programme complet sur mudam.com

Martine Feipel & Jean Bechameil Garden of Resistance

05.02 — 09.01.2023

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #FeipelEtBechameil

Partenaire Partner **Soludec**

Partenaire média Media partner



Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Lun | Mon: 10h00–18h00
Fermé le mardi | Closed on Tuesdays
Mer | Wed: 10h00–21h00
Jeu – Dim | Thu – Sun: 10h00–18h00

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, tolerant and environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh ming pei architect design © photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Luxembourg High Security Hub, Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, Cargolux, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, The Loo & Lou Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, CapitalaWork Foyer Group, PwC, Atoz, AXA Group, Banque Pictet & Cie (Europe), Fondation Indépendance, Soludec SA, Bonn & Schmitt, Dussmann Services Luxembourg, Fondation Sommer, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire, American Friends of Mudam, Helmut Dörner et Galerie Nosbaum Reding.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture