

Tel + 352 45 37 85 1  
[www.mudam.lu](http://www.mudam.lu)

3, Park Dräi Eechelen  
L-1499 Luxembourg

**Mudam Luxembourg**  
Musée d'Art Moderne  
Grand-Duc Jean

# DARREN ALMOND

**TIMESCAPE**

**11.02.2017 - 14.05.17**

**EDUBOX**

Darren Almond  
Timescape 01:52  
Aquacryl and gouache on aluminium  
154 x 214 cm, 2016.

**MUDAM**  
**LUXEMBOURG**  
**מוזיאון**

## INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez télécharger ce dossier sur notre site Internet.

Visitez régulièrement [www.mudam.lu](http://www.mudam.lu) pour nos programmes actualisés d'activités et de workshops.

Pour être au courant de toutes les activités qui s'adressent aux enseignants et aux écoles, abonnez-vous à notre newsletter spéciale enseignants en allant sur le site [www.mudam.lu](http://www.mudam.lu), rubrique Publics.

Mudam accueille les classes scolaires du lundi au vendredi sur réservation.

L'entrée au musée et l'accompagnement par un médiateur sont gratuits pour les classes scolaires du Luxembourg.

## HEURES D'OUVERTURE

Jeudi – Lundi : 10h00-18h00

Mercredi : 10h00-23h00 (Galeries : 10h00-22h00)

Jours fériés : 10h00-18h00

24.12 & 31.12: 10h00-15h00

Fermé le mardi & 25.12

Mudam Luxembourg  
3, Park Dräi Eechelen  
L-1499 Luxembourg  
Tel. +352 45 37 85 531  
[visites@mudam.lu](mailto:visites@mudam.lu)

## CONTENU

Informations pratiques	02
Mode d'emploi	03
FICHE 1 : Darren Almond	04
FICHE 2 : Le paysage et l'espace	05
FICHE 3 : Le temps	08
FICHE 4 : Marquer la nature	10

## MUDAM ET LES ÉCOLES

Pour faire découvrir la création contemporaine aux jeunes, mais aussi pour souligner le rôle pédagogique du musée, Mudam invite les enseignants à utiliser le musée comme plateforme de communication. L'équipe des publics tient à aider les enseignants à faire de Mudam un véritable outil de travail et de leur permettre de développer à partir de ses expositions des projets en classe, adaptables aux différents niveaux et programmes académiques.

L'art contemporain, en effet, se prête à des lectures plurielles et devient de ce fait un outil d'apprentissage unique, en relation directe avec le monde actuel. Ce dossier pourra servir au développement de projets interdisciplinaires (langues, sciences, arts plastiques, musique, histoire), de plus en plus encouragés dans l'enseignement actuel.

## UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le contenu de ce dossier est porté sur l'initiative, il donne des incitations à réfléchir, à rechercher, à s'activer. Pour les informations, les intéressés peuvent trouver textes, catalogues et bibliographies au Studio (niveau 1) ou se diriger vers les médiateurs. Les fiches aident l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée et servent de support aux activités pour prolonger l'expérience à Mudam de retour en classe.

Chaque activité soulève des possibilités pédagogiques et thématiques différentes et nous vous invitons à les transformer selon les besoins de vos démarches actuelles. Si vous tenez à travailler sur un aspect particulier du travail de Cristina Lucas, contactez le département Mudam Publics, au besoin, l'équipe pédagogique de Mudam travaillera avec vous afin de répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre projet.

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'oeuvre. Si vous avez environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner goût, rendre curieux, découvrir la création contemporaine. Concentrez-vous éventuellement sur quelques œuvres que vous aurez choisies au préalable.

## EXPERIENCES PAR RAPPORT AUX OEUVRES D'ART LE L'EXPOSITION

- Guider, soutenir et favoriser l'observation
- Formuler des observations (verbalement, sous forme de texte, en dessinant etc.)
- Encourager la formation et l'expression d'opinion
- Développer une pensée critique
- Patronner l'interconnexion du savoir en nouant connaissances préalables et inconnues
- Développer des facultés d'analyse et d'interprétation

## FICHE 1: DARREN ALMOND

D'une étonnante diversité formelle et d'une grande cohérence conceptuelle, la pratique de l'artiste anglais Darren Almond est parcourue par des questions telles que le temps, l'espace, l'histoire et le paysage. Explorant la manière dont ces différentes dimensions s'entrecroisent et celle dont nous les « habitons », nombre de ses œuvres témoignent de l'intérêt qu'il porte aux expériences subjectives, liminales, qui excèdent toute appréhension immédiate et remettent ainsi en jeu les fondements de nos perceptions et de nos connaissances.

Déployant toutes les facettes de sa pratique – photographies, sculptures, installations vidéos, mais aussi œuvres textuelles et peintures –, son exposition au Mudam associe des motifs qui tous, d'une manière ou d'une autre, ont à voir avec l'inscription de l'homme dans le monde et dans l'univers. Qu'elles évoquent le cycle du jour et des saisons, les liens qui nous connectent à la Terre ou l'exploration du système solaire, qu'elles s'intéressent aux glaciers polaires, au site mégalithique de Calanais en Écosse ou au puits à degrés millénaire de Chand Baori au Rajasthan, toutes ses œuvres situent l'homme dans une relation complexe, parfois contradictoire, aux éléments et aux phénomènes qui l'entourent. La fascination, l'expérience du sublime se conjuguent avec la perception de liens et de dynamiques actifs; notre souhait de comprendre et de maîtriser le monde se mêle à l'impression d'appartenir aux flux qui le traversent.

Empruntant son titre à une récente série de peintures abstraites inspirées des représentations du cosmos, l'exposition de Darren Almond s'offre alors au spectateur tel un « paysage temporel » qu'il est invité à parcourir. Chacune des œuvres ouvre vers une temporalité singulière et, ensemble, elles dessinent un horizon dans lequel différentes échelles de temps entrent en résonance : l'expérience sensible s'ancre dans un temps géologique, le présent se confronte à l'infini, l'histoire humaine croise le temps cosmique, le rythme vital s'accorde avec les cycles qui animent le monde.



Darren Almond © Richard Dawson, 2013

## FICHE 2: LE PAYSAGE ET L'ESPACE



Present Form Exposed, 2013 © Darren Almond

### QUESTIONS POUR GUIDER LA CONTEMPLATION

- Décrivez les paysages dans les photographies de Darren Almond. Où sommes nous? Quelle est l'atmosphère transmise par le paysage et sa mise en scène?
- Depuis toujours l'univers et l'espace étaient des sources de fantasmes, mythes et histoires chimériques. Ils ont une forte influence sur la vie terrestre et leur exploration consiste dans une des plus importantes conquêtes de l'histoire de l'humanité.  
Qu'est-ce que les notions de cosme et d'espace représentent pour toi-même?  
Quels sont nos moyens pour cerner ces notions et nous confronter physiquement à leur échelle?
- Darren Almond est un grand voyageur et documente les lieux avec son appareil photo. Quel est l'élément qui relie tous ces paysages différents photographiés partout dans le monde?

## POUR ALLER PLUS LOIN: LE PAYSAGE ROMANTIQUE ET LE SUBLIME

Les peintres romantiques du 19<sup>ème</sup> siècle voyaient le paysage comme ultime objet esthétique. Pour Caspar David Friedrich, la nature était un reflet du paysage de l'âme et une allégorie de la vie. William Turner à son tour attribue un drame pictural à ses paysages en relevant la force incontrôlable de la nature. Pour tous les deux la peinture de paysage démontre l'inanité de l'homme face au potentiel des forces naturelles.

Caspar David Friedrich, La mer de glace, 1824

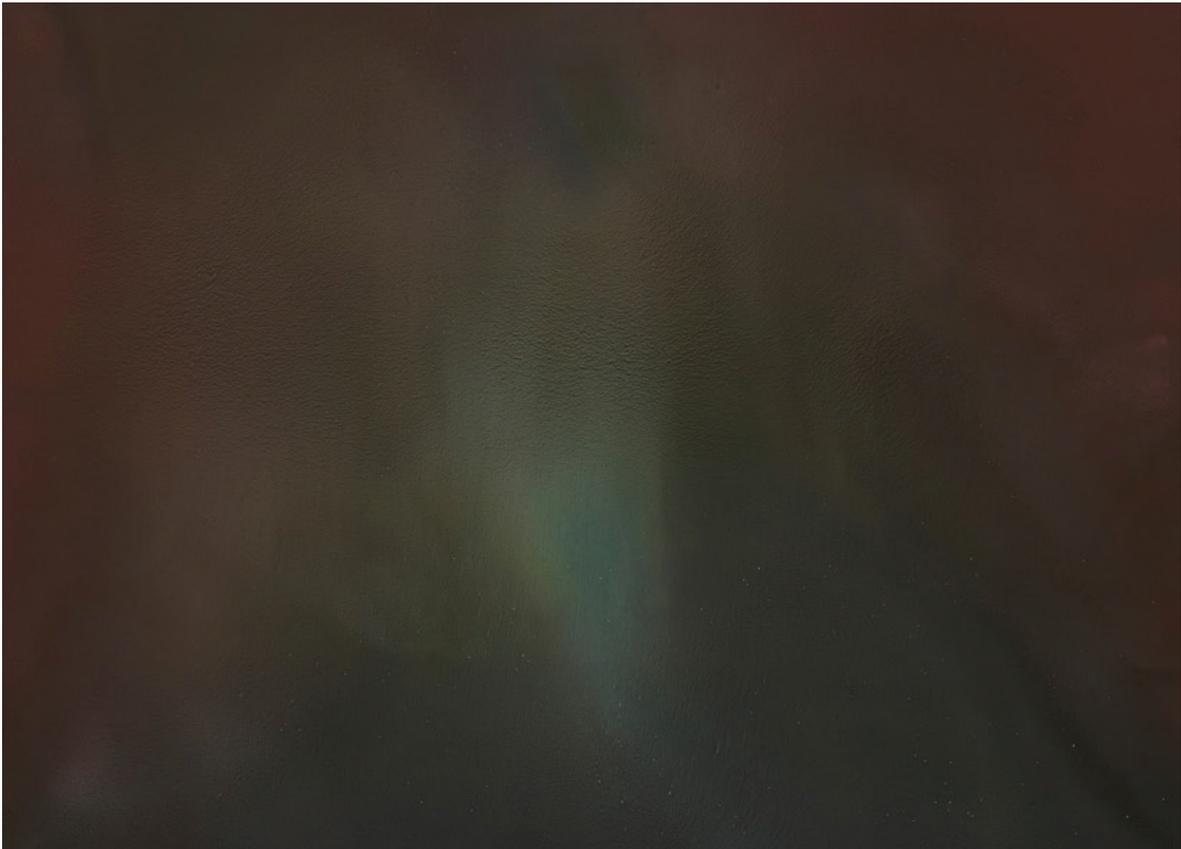




- Discutez l'idée du paysage émotionnel chez Darren Almond. Quelle est la puissance émotionnelle d'espaces désertiques, quelle est l'attrance qu'ils émettent?
- Les paysages des peintres romantiques étaient composés d'après plusieurs esquisses, ils sont donc purement imaginaires. Chez Darren Almond les paysages semblent imaginaires dû à leur caractère glauque et nébuleux, mais le sont-ils vraiment? Dans quel sens ces paysages se veulent plus scientifiques que romantiques?

## FICHE 3: LE TEMPS

Comment est-ce qu'on perçoit le temps? Est-ce que des sculptures, ou des photographies sont capables de capturer ou d'immortaliser un moment précis? Dans quel sens la mémoire nous donne accès au passé? Quels sont les mécanismes qui sont à la base du temps? Cette partie de l'Edubox s'occupe de la notion du temps, qui est récurrente dans le travail de Darren Almond et qui depuis toujours dispose d'un rapport unique par rapport à l'homme et l'espace.

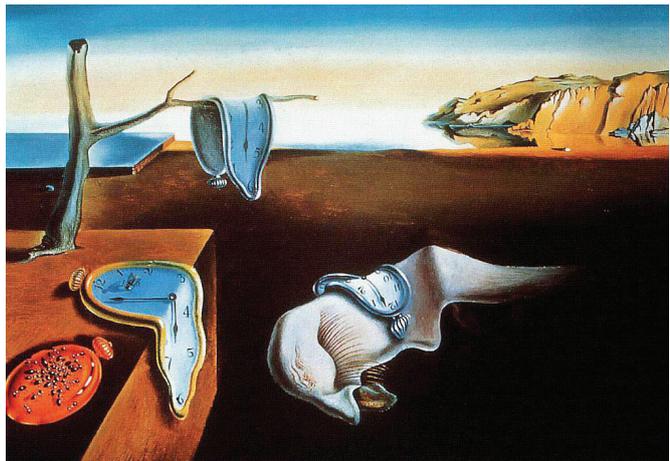
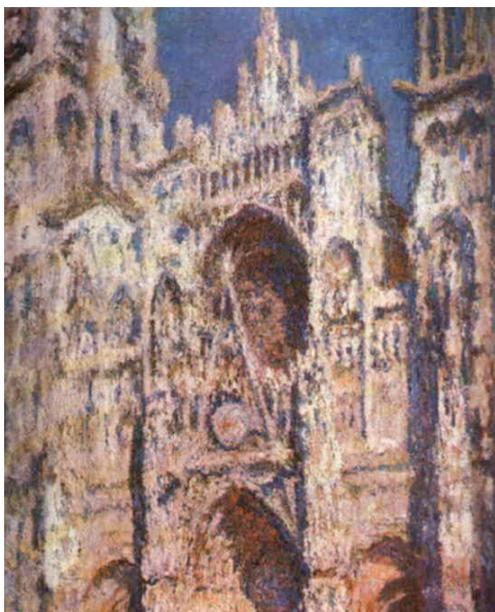


Darren Almond, Timescape 01:52, 2016, aquacryl and gouache on aluminium, 154 x 214 cm © Galerie Max Hetzler

### QUESTIONS POUR GUIDER LA CONTEMPLATION

- L'exposition de Darren Almond propose une expérience intensifiée du temps. En observant les œuvres de l'artiste, par quels moyens visuels le temps est-il mis en avant?
- Dans les œuvres de Darren Almond se cachent nombreux symboles du passage du temps. Quels sont les symboles que vous pouvez trouver? Discutez le choix de l'artiste concernant ses motifs, mediums, couleurs ainsi que des atmosphères choisies.
- Qu'est-ce que le temps représente pour vous personnellement? Quels sont vos symboles du temps ou ceux que vous croisez dans votre quotidien?

## POUR ALLER PLUS LOIN: LA REPRÉSENTATION DU TEMPS EN ART



1. Agnolo Bronzino, Venus, Cupidon, Folie et temps, 1545
2. Pieter Claesz, Vanitas Nature Morte, 1628
3. Giacomo Balla, Dynamisme d'un chien en laisse, 1912
4. Felix Gonzalez-Torres, Untitled [Perfect Lovers], 1987-1990
5. Claude Monet, La cathédrale de Rouen, 1893
6. Salvador Dalí, La persistance de la mémoire, 1931

## FICHE 4: MARQUER LA NATURE

La relation de l'homme par rapport à la nature est complexe. Depuis toujours la nature se montre accueillante, elle est notre espace vital, nous y dépendons physiquement et elle nous fascine par son caractère exacerbé et puissant. A travers les siècles l'homme a laissé de nombreuses formes de traces dans le paysage; passant par les pierre érigées pendant l'âge de pierre aux mâtes d'émission de notre époque actuelle. Cette partie de l'Edubox questionne ce désir profond de marquer la surface de la planète ainsi que cette relation unique oscillante entre sacralité, dépendance et exploitation.



Present Form, Ceithir, 2013, Darren Almond



Apollo 14, 2013, Darren Almond

**QUESTIONS POUR GUIDER LA CONTEMPLATION**

- La pierre est un élément qui vit à travers les siècles. Sans changer d'apparence elle est témoin du passage du temps. Imaginez les histoires qu'une telle pierre serait capable de raconter.
- Comparez les monolithes aux cylindres en bronze. Comment est-ce que chacun des deux objets représente la relation de l'homme par rapport au temps et l'espace?
- Que disent les matériaux des deux oeuvres sur notre rapport à la nature au fil des siècles?
- D'après vous, comment est-ce qu'un paysage peut raconter une histoire quand il manque un contenu figuratif narratif?
- Discutez la relation entre l'homme et le paysage. Existe-t-il encore des paysages dits vierges ou non-touchés par l'humain ou sa présence?

## **POUR ALLER PLUS LOIN: La trace de l'artiste dans le paysage**

Sculpture et installation en plein air, expression artistique écologiste, dialogue entre l'homme et la nature, le temps et l'espace...

Pour certains artistes relevant du Land Art, la nature est un lieu d'expérimentation comme un autre, pour d'autres, la nature garde ses caractéristiques tout en se transformant dans l'extension du geste artistique traditionnel.





1. Stonehenge
2. Richard Long, Stones in Nepal, 1975
3. Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970
4. Michael Heizer, Isolated Mass/Circumflex, 1968
5. Walter De Maria, Line in the desert of Tula, Nevada, 1969
6. Christo, Running Fence, 1976