

MUDAM



Adam Linder, Full Service, 2018 | Installation view, Wattis Institute, Choreographic Service No.5: Dare to Keep Kids Off Naturalism, 2017 © Photo: Alle Foraker

Dossier de presse

06.02 — 03.03.2019

Adam Linder: Full Service

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 06.02.2019

Adam Linder: Full Service

06.02 — 03.03.2019

Commissaires Vincent Crapon, Anna Loporcaro

Danseurs Andrew Hardwidge, Josh Johnson, Leah Katz, Justin F. Kennedy, Adam Linder, Robert Malmborg, Noha Ramadan, Brooke Stamp, Enrico Ticconi et Stephen Thompson

Lieux Niveau -1, Galerie Ouest

Dispositif d'affichage conçu et réalisé
par Shahrar Nashat

Les critiques d'art pour la
performance

Some Proximity : Hannah Gregory et
Jonathan P. Watts

Prêt d'œuvre pour la performance

Some Strands of Support :
Luc Wolff, Starter Kit, 2001
Courtesy Lëtzebuerg City Museum

Remerciements

Anthony Huberman, Leila Grothe,
Shahrar Nashat, Andrea Niederbuchner,
Anna von Glasenapp et Guy Thewes

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean débute la saison hiver/printemps de son programme artistique 2019 avec des expositions d'ambition et de durée variable qui côtoieront les différentes présentations de la Collection Mudam.

Attentif à la diversité de l'art contemporain, le Mudam renforce son programme avec l'exposition des cinq services chorégraphiques créés par le danseur et chorégraphe Adam Linder. Après avoir présenté l'exposition chorégraphiée *Work/Travail/Arbeid* de Anne Teresa De Keersmaeker, et son solo *Violin Phase* dans le Grand Hall en 2018, *Adam Linder: Full Service* affiche l'ambition d'ouverture du musée à travers la pluridisciplinarité de ses choix artistiques.

Parallèlement à ses œuvres scéniques, Adam Linder a développé une pratique qu'il nomme services chorégraphiques. Ces derniers lui permettent de travailler l'expression chorégraphique en dehors du contexte théâtral. Avec ces cinq services chorégraphiques, Adam Linder utilise le corps comme matière, ou plus précisément : le travail du corps. Cette série forme une réflexion sur la performance en relation à l'économie de service. Ces services impliquent une transaction, chaque institution qui les accueille signe un contrat qui définit la relation entre les performeurs (danseurs), le service qu'ils offrent (la danse) et le coût de leur main-d'œuvre (dansée). L'hôte « loue » le service et paie un tarif horaire pour ce dernier.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean a choisi de louer les cinq *Services chorégraphiques* d'Adam Linder, offrant ainsi une vue d'ensemble de l'approche singulière de l'artiste de la danse et la performance. Chacun de ces services est présenté pendant quatre semaines, investissant un espace d'exposition. Chaque service est interprété successivement, mais ils se chevauchent également au sein de différentes combinaisons, donnant lieu à de nouvelles juxtapositions et hybridations entre les corps et les mouvements.

L'exposition *Adam Linder: Full Service* est le fruit d'une collaboration avec le CCA Wattis Institute for Contemporary Arts de San Francisco.

Biographie

Adam Linder (*1983, Sydney, Australie) vit et travaille à Los Angeles. Il a réalisé et monté plusieurs œuvres scéniques, notamment *Kein Paradiso*, pour laquelle il a reçu le prestigieux Mohn Award dans le cadre de la biennale Made in L.A. présentée au Hammer Museum en 2016. Ses *Services Chorégraphiques* ont été récemment présentés à la fondation Serralves à Porto (2018), la South London Gallery à Londres (2018), la Kunsthalle Basel (2017), le Schinkel Pavillon de Berlin (2016) ou encore l'Institute of Contemporary Art à Londres (2015).

Pressemitteilung | 06.02.2019

Adam Linder: Full Service

06.02 — 03.03.2019

Kuratoren Vincent Crapon, Anna Loporcaro

Tänzer Andrew Hardwidge, Josh Johnson, Leah Katz, Justin F. Kennedy, Adam Linder, Robert Malmborg, Noha Ramadan, Brooke Stamp, Enrico Ticconi und Stephen Thompson

Orte Geschoss -1, Westgalerie

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean beginnt die Winter-/Frühlingssaison seines künstlerischen Programms 2019 mit ehrgeizigen Ausstellungen von unterschiedlicher Dauer, welche die verschiedenen Präsentationen der Museumssammlung begleiten.

Das Mudam legt Wert auf die vielfältigsten Formen des zeitgenössischen Kunstschaffens und verstärkt somit sein Programm mit der Ausstellung der fünf „Choreographic Services“ des Tänzers und Choreografen Adam Linder. Nach der choreografierten Ausstellung *Work/Travail/Arbeit* von Anne Teresa De Keersmaeker und ihres Solos *Violin Phase* im Grand Hall des Mudam im Jahre 2018, zeigt Adam Linder: Full Service den Ehrgeiz des Museums nach Öffnung durch die Multidisziplinarität seiner künstlerischen Entscheidungen auf.

Neben seinen Bühnenwerken widmet Adam Linder sich einer Praxis, die er als *Choreographic Services* bezeichnet. Diese *Services* sind für die choreographische Arbeit jenseits des Theaterkontextes entstanden. Linders Ausgangsmaterial für diese fünf *Services* ist der Körper oder vielmehr die Arbeit des Körpers. Es handelt sich um eine Reflexion zur Bedeutung der Performance in dienstleistungsorientierten Ökonomien. Alle fünf Arbeiten umfassen eine Transaktion: Jede Institution, die einen der *Services* zur Aufführung bringt, muss einen Vertrag unterzeichnen, in dem das Verhältnis zwischen der Performance (der Tänzer), der Dienstleistung, die sie erbringen (Tanz), und den Kosten ihrer Arbeit (Tanzen) fest umrissen wird. Die Institution „kauft die Leistung ein“ und zahlt für den vereinbarten Stundenlohn.

Mit der Buchung aller fünf *Services* bietet das Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean einen Überblick über Adam Linders einzigartigen Tanz- und Performanceansatz. Jede „Dienstleistung“ wird in einem Zeitraum von vier Wochen in einer Galerie gezeigt. Die *Services* werden nacheinander ausgeführt, überschneiden sich aber auch in verschiedenen Kombinationen und lassen so neue Hybride und Gegenüberstellungen von Körpern und Bewegungen entstehen.

Adam Linder: Full Service wird präsentiert in Zusammenarbeit mit dem CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

Biografie

Adam Linder (*1983, Sydney, Australien) lebt und arbeitet in Los Angeles. Zu seinen Arbeiten gehören diverse Bühnenstücke, darunter *Kein Paradiso*, das 2016 auf der Biennale Made in L.A. mit dem renommierten Mohn Award des Hammer Museums ausgezeichnet wurde. Seine *Choreographic Services* waren zuletzt in der Serralves Foundation, Porto (2018), in der South London Gallery, London (2018), in der Kunsthalle Basel (2017), im Schinkel Pavillon, Berlin (2016) und am Institute of Contemporary Art in London (2015) zu sehen.

Press release | 06.02.2019

Adam Linder: Full Service

06.02 — 03.03.2019

Curators Vincent Crapon, Anna Loporcaro

Dancers Andrew Hardwidge, Josh Johnson, Leah Katz, Justin F. Kennedy, Adam Linder, Robert Malmborg, Noha Ramadan, Brooke Stamp, Enrico Ticconi and Stephen Thompson

Locations Level -1, West Gallery

Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean launches its winter/spring artistic programme for 2019 with *Full Service*, a cycle of 5 choreographic works conceived for exhibition spaces by dancer and choreographer Adam Linder.

Mindful of contemporary art's pluridisciplinarity, Mudam's presentation of the five choreographic services follows on from the choreographic exhibition *Work/Travail/Arbeid* by Anne Teresa De Keersmaeker and her solo *Violin Phase* in the Grand Hall of the Mudam in 2018. *Adam Linder: Full Service* exemplifies Mudam's ambition for the museum to be open to contemporary art in all its forms.

Alongside his stage works, Adam Linder has developed a parallel practice, which he calls choreographic services, designed and conceived for working with choreography outside of the theater context. In these five choreographic services, Linder's material is the body, or more precisely: that body's labor. They are a reflection on performance in relation to service-based economies. While none of these works are for sale, they still involve a transaction, with each hosting institution signing a contract that outlines the relationship between the performers (the dancers), the service they provide (the dance), and the cost of their labor (the dancing). The host "hires" the service and pays an hourly wage for it.

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc has hired all five services, giving an overview of Adam Linder’s singular approach to dance and performance. Each one is presented over the course of four weeks, across one gallery. Each service is performed successively, but they also overlap in different combinations, creating new hybrids and juxtapositions of bodies and movements.

Adam Linder: Full Service is presented in collaboration with CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco

Biography

Adam Linder (*1983, Sydney, Australia) lives and works in Los Angeles. He has put together several stage works, including *Kein Paradiso*, which earned him the prestigious Mohn Award at the Hammer Museum’s Made in L.A. Biennale in 2016. His *Choreographic Services* were recently presented at Serralves Foundation, Porto (2018), South London Gallery, London (2018), Kunsthalle Basel (2017), Schinkel Pavilion, Berlin (2016) and the Institute of Contemporary Art in London (2015).

Programme

06.02 — 10.02.2019

Some Cleaning

Choreographic Service No. 1 (2013)

Un performeur vient nettoyer, rafraîchir ou remettre en ordre un espace en particulier de manière chorégraphique et à l'aide d'un éventail d'actions lui permettant d'organiser, de dépoussiérer, d'ajuster et de restructurer l'espace physiquement mais aussi symboliquement.

06.02 — 24.02.2019

Some Proximity

Choreographic Service No. 2 (2014)

Un critique d'art élabore en direct des réflexions critiques sur le lieu même où il est invité à travailler tandis que deux danseurs relaient ce texte en le traduisant à travers leurs propositions vocales et corporelles.

13.02 — 17.02.2019

Some Riding

Choreographic Service No. 3 (2015)

Deux danseurs récitent deux essais de Catherine Dammanand et Sarah Lehrer-Graiwer, sur les notions d'incarnation et de performance. Bougeant de manière lente et progressive (adagio), ils produisent aussi des sons de claquement, sorte de rebonds robotiques qui viennent ponctuer leurs mouvements et la lecture des textes.

20.02 — 24.02.2019

Some Strands of Support

Choreographic Service No. 4 (2016)

Deux danseurs se moquent, taquent, domptent, contraignent ou tapotent un objet vertical ou une statue choisie par le client, à travers des mouvements oscillatoires et à l'aide de prothèses capillaires. Cet acte est habité par les notions de rituel, de fantasme et de désir. Il est absolument plausible que l'objet est en fait au service des danseurs.

27.02 — 03.03.2019

Dare to Keep Kids Off Naturalism*

Choreographic Service No. 5 (2017)

Quatre danseurs, vêtus parfois de costumes élaborés, travaillent ensemble à la réalisation de huit scénarios explicitement « anti-naturels ». Ils reconsidèrent et remettent en cause la relation entre leurs sensibilités théâtrales et l'espace d'exposition.

* Indication aux parents : cette performance inclut une scène de nudité.

Programm

06.02 — 10.02.2019

Some Cleaning

Choreographic Service No. 1 (2013)

Ein Tänzer wird zur choreografischen Reinigung eines bestimmten Ortes engagiert.

Dazu bedient er sich wie aus einer Toolbox gewisser Handlungen, die den Ort physisch und symbolisch ordnen, entstauben, kalibrieren und neu strukturieren.

06.02 — 24.02.2019

Some Proximity

Choreographic Service No. 2 (2014)

Ein Kunstautor verfasst am Auftragsort Kritiken in Echtzeit, die von Tänzern unmittelbar in sprachliche oder tänzerische Elemente übersetzt werden.

13.02 — 17.02.2019

Some Riding

Choreographic Service No. 3 (2015)

Zwei Tänzer erzeugen aus der Performance heraus ein theoretisches und kontextuelles

Verständnis für die Reihe *Choreographic Services*. Dabei bringen sie zwei Essays von Sarah

Lehrer-Graiwer und Catherine Damman durch „adagio-esques Popping“ körperlich zum Ausdruck.

20.02 — 24.02.2019

Some Strands of Support

Choreographic Service No. 4 (2016)

Dass Skulpturen womöglich weniger robust oder sicher sind als gemeinhin bei unbelebten

Objekten angenommen, zeigen zwei als Pfleger zusammenarbeitende Tänzer, die einer

aufrechtstehenden Skulptur bzw. Statue anhand von oszillierenden Bewegungen und Haarteilen

„Haarpflege“ angedeihen lassen.

27.02 — 03.03.2019

Dare to Keep Kids Off Naturalism*

Choreographic Service No. 5 (2017)

Vier Darsteller in modularen Kostümen bespielen einen leeren weißen Raum, in dem sie acht

ständig wechselnde, fiktive Situationen hervorbringen.

Sie überdenken und hinterfragen das Verhältnis zwischen ihren Empfindungen als Darsteller und dem Ausstellungsraum.

* Hinweis für Erziehungsberechtigte: Dieser Auftritt beinhaltet eine Nacktszene.

Programme

06.02 — 10.02.2019

Some Cleaning

Choreographic Service No. 1 (2013)

A dancer is hired to choreographically clean a specific location using a toolbox of actions that physically and symbolically organise, dust, calibrate and restructure the space.

06.02 — 24.02.2019

Some Proximity

Choreographic Service No. 2 (2014)

An art writer produces real time critical reflections at the location of hire whilst two dancers become a conduit for this criticism by translating the text into vocal and physical flows.

13.02 — 17.02.2019

Some Riding

Choreographic Service No. 3 (2015)

Two dancers generate a theoretical and contextual understanding for the *Choreographic Services* series from within the performance itself. They deploy an 'adagio-esque Popping' to physically punctuate two essays written by Sarah Lehrer-Graiwer and Catherine Damman.

20.02 — 24.02.2019

Some Strands of Support

Choreographic Service No. 4 (2016)

Emphasizing that sculptures may not be as resilient or assured as inanimate objects are often presumed to be, two dancers work in partnership to provide 'Hair Care' for a suitably upright sculpture or statue in the form of oscillatory movement aided by the use of hair prostheses.

27.02 — 03.03.2019

Dare to Keep Kids Off Naturalism*

Choreographic Service No. 5 (2017)

Four performers occupy an empty white space wearing modular costumes to create eight ever-changing fictive situations. They reconsider and challenge the relationship between their theatrical sensibilities and the exhibition space.

* Parental advisory: this performance includes some nudity.

Événement Event

Adam Linder in conversation with Anthony Huberman

03.03.2019 | 15h00 | EN

A conversation is organised between Adam Linder and Anthony Huberman, director and curator of the CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

Programme détaillé Detailed Programme:
mudam.com

Adam Linder: Full Service

06.02 — 03.03.2019

Commissaires Curators

Vincent Crapon, Anna Loporcaro

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #AdamLinder

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours

Lun | Mon: 10h00 — 18h00

Fermé le mardi | Closed on Tuesdays

Mer | Wed: 10h00 — 21h00 + Mudam Café: 10h00 — 23h00

Jeu — Dim | Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Vacances Holidays

Jours fériés légaux | Public Holidays:

10h00 — 18h00

24.12 & 31.12: 10h00 — 15h00

25.12: Fermé | Closed

Contact presse Press contact

Julie Jephos, Responsable presse | Head of press

j.jephos@mudam.lu | +352 45 37 85 633



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our times.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo : Christian Aschman / Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Charitable Foundations, JTI, Cargolux

et également
as well as

Arendt et Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilia-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Prefalux, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture.